


Advertencia: esta versión ha sido completada con Google Translate , ciertamente contiene errores o inexactitudes.

Ficha técnica - general: Azabache

Gema - nombres	(italiano - gíaietto) (Inglés - jet) (Francés - jais) (Español - azabache) (portugués - piedra a jato) (tailandés - แจ็ค หิน cěth)	(alemán - azabache) (árabe - نفائة طائرة tayirat nafaata) (ruso - Джет Dzhet) (Mandarín - 喷射 pē nsh es) (suajili - Ndege) (hindi - जेट)	foto 
Colores (GIA)	azabache no es una resina fósil sino un mineraloide de origen vegetal similar al carbón, una variedad de lignito negro brillante. eso si de alguna manera puede recordar el ámbar. Típicamente de color negro , pero también puede ser marrón .		
Causa del color	El azabache se formó a partir de la madera fosilizada de una conífera de la familia Araucaria. Esta planta fue endémica del continente que ahora se conoce como Europa entre los 200 millones (parte del supercontinente Laurasia) de años y los 65 millones de años (cuando se extinguió, Europa seguía unida a lo que se convirtió en América del Norte), entre el período Jurásico , período intermedio de la Era Mesozoica (hace entre 215 y 145 millones de años) y el final del período Cretácico (hace 145-65 millones de años). La madera se ha transformado como consecuencia de las enormes presiones que ha sufrido. El azabache se encuentra en rocas sedimentarias que se remontan principalmente al Lias (o Jurásico inferior, hace 200-175 millones de años). Contiene trazas de elementos minerales como aluminio, silicón y azufre, con más de un 12-19% de aceite mineral y es similar al lignito, a medio camino entre la turba y el carbón bituminoso. Gema idiocromática		
Clasificación	Clase de minerales	Especie - Grupo (mineral) azabache -	Variedad /
Propiedades ópticas	Gravedad específica: 1.19-1.35 Municipio: 1 , 30	IR: 1.640 -1.680; 1.66 (punto) Polariscopio :SR Doble refracción: -	Personaje óptico pleocroísmo NO
	Brillo (brillo) - brillo de la fractura Vítreo, aterciopelado, ceroso - opaco, ceroso		Dispersión (fuego) Ausente
Luz	Fluorescencia SWUV (254 nm) : Inerte LWUV (365nm) : Inerte		Fosforescencia NO
Forma	vestido cristalino Ausente Punto de fusión: 1°C	Efectos ópticos fenomenales NO	sistema cristalino Amorfo clase de cristal
Fórmula química	Carbón (hidrocarburo hidratado) con impurezas C.		Imagen del espectrómetro  no indicativo
Fractura	descamación Ausente	Romper- Partir NO.	Fractura Concoidal
Durabilidad	Dureza (Mohs) - Absoluta 2,5-4; 200	Tenacidad Frágil	Estabilidad (calor, luz, productos químicos) Frágil
Claridad - características	Inclusiones típicas: Al ser un material opaco, no tiene características internas visibles. Las únicas imperfecciones se refieren a la superficie.		
	Tipo N / A	Transparencia (comercial) - transparencia Opaco	

Depósitos - tipos de rocas	El azabache de Whitby, el más famoso de todos, está compuesto por madera fosilizada de especies similares al actual pino chileno (<i>Araucaria araucana</i>). El depósito se extiende por todo el Parque Nacional North York Moors . Edad geológica : 200 - 65 millones de años.
Características de las piedras en bruto	Por lo general, se presenta en lechos de carbón como una masa grumosa negra,
Principales depósitos	El azabache t de la zona asturiana de Villaviciosa (España) se considera, junto con el de Whitby (Inglaterra , North Yorkshire a unos 70 km de York), de mejor calidad. También se encuentra en Alemania (Württemberg), Francia (Dep . Aude), Polonia y Estados Unidos (Colorado, Nuevo México, Utah). Depósitos menores: Camboya; Portugal; Canadá; Austria; Mongolia; Pavo; Luxemburgo; Federación Rusa; Italia e Irlanda del Norte.
año del descubrimiento	2000 aC: se descubrió un collar de la Edad del Bronce (de aproximadamente 4000 años) durante una excavación arqueológica en la Isla de Man , probablemente en Whitby, North Yorkshire Man. Una vez completamente ensamblado, el collar tenía forma de media luna y estaba compuesto por varios hilos. . La joya, encontrada en una tumba que también contiene huesos humanos, en la parte occidental de la isla, está compuesta por 122 cuentas de azabache intrincadamente decoradas, cada una de las cuales mide entre 1 cm y 5 cm.
Historia	El uso de joyas de azabache se remonta al período Neolítico en la antigua Gran Bretaña. La evidencia sugiere que el azabache se extrajo del segundo al segundo milenio antes de Cristo . y qué piezas de azabache se han encontrado en túmulos prehistóricos. Collares hechos de esta piedra orgánica que seguían un diseño basado en un tipo distintivo de collar del Neolítico tardío, Calcolítico o (más a menudo) de la Edad del Bronce Antiguo llamado lunula dorada . Durante la Edad del Hierro pasó de moda, pero tuvo un resurgimiento temporal a principios del siglo III d. C., en la Britania romana, cuando se enviaron objetos de azabache a Roma. El final de la ocupación romana de Gran Bretaña en el año 455 dC también marcó el declive de la popularidad del azabache. La primera referencia de la existencia del azabache en España se remonta al siglo VII . Debido a los poderes mágicos atribuidos a esta piedra, siempre ha sido considerada una gema misteriosa. El azabache español es ahora un recurso natural escaso. En la Inglaterra medieval, los monjes lo usaban para modelar rosarios y cruces, pero volvió a ponerse de moda a fines del siglo XVIII . comenzó a extraerse sistemáticamente de sus acantilados o recolectarse de las costas alrededor del pueblo de Whitby, una fuente conocida anteriormente pero durante mucho tiempo casi inutilizada. La industria de la joyería floreció poco después, cuando un oficial naval retirado conocido como el Capitán Tremlett decidió relanzar la joya. Tremlett le pidió al artesano local, Mathew Hill, que creara una gama de cuentas usando su torno. Se dice que esta demanda condujo al inicio de la industria de los aviones a reacción en Whitby. Un joyero llamado John Carter estableció el primer taller de azabache en Haggsgate, Whitby, en 1808 . En la joyería georgiana, el azabache apareció en pequeñas piedras facetadas que rodeaban el bisel de los anillos de luto, informó la <i>Galería de la Moda</i> , en 1795 y luego nuevamente en 1798 ; "Se recomiendan adornos de azabache, collares y pendientes... para prendas de luto; 'cuentas negras y cruz". En 1797 , la casa londinense Garrads (fundada en 1735) vendía joyas de luto descritas como un "collar de cuentas negras" y pendientes a juego, que probablemente eran de azabache. A las mujeres se les aconsejaba llevar conjuntos completos con cuentas de azabache (que tenían un valor similar al del coral), con pendientes largos y broches de media luna. Uno de esos conjuntos de azabache había pertenecido a la emperatriz Josefina, la esposa divorciada de Napoleón , que murió en la edad de cincuenta años en 1814. Después de la muerte de Jorge IV primero, en 1830 , y del Príncipe Alberto luego, en 1861, toda la sociedad británica a menudo se vio obligada a observar rituales de duelo. La reina Victoria acentuaba estos aniversarios, precisamente tras la muerte de su marido. Fue Lord Chamberlain of the Household (Lord Chamberlain of the Household), el oficial superior de la casa real del Reino Unido quien introdujo el protocolo de observancia fúnebre después de 1830. Afirmó que todos los sujetos debían usar el azabache de Whitby como piedra ornamental. Uno de los escultores a reacción más talentosos de la época, Issac Greenbury , llevó sus creaciones a la Gran Exposición de Londres de 1851 donde logró asegurar numerosos pedidos de piezas por encargo que todavía hoy pueden verse en todo el mundo.

	<p>La muerte del duque de Wellington en 1852 dio un nuevo impulso a la costumbre ahora generalizada de usar azabache al aumentar la demanda del público de ropa de luto formal, como túnicas negras y joyas de azabache . Se requería que los dolientes, incluidos los niños y los sirvientes, se adhirieran a estos períodos de luto fuertemente regulados. Los talleres para el procesamiento de esta gema, en Inglaterra, crecieron dramáticamente, de unos 50, a mediados del siglo XIX, a 204 en 1861 . En 1870 , la industria de Whitby alcanzó su apogeo, antes de colapsar catastróficamente. Un significativo golpe fatal lo asestó la llegada del avión a reacción español al mercado inglés a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Es difícil estimar cuánto de este material se importó de Asturias, pero está documentado por primera vez en 1874 y parece que había muchas toneladas disponibles. El comercio material español existía en el continente europeo desde hacía muchos siglos; floreció entre los siglos VII y XVI siglo y, aunque la oferta española sin duda tenía alguna materia prima de muy buena calidad, al parecer, en esta primera coyuntura los comerciantes de Whitby importaron piedras preciosas de bastante mala calidad, a menudo con pirita, lo que las hacía inestables. Las piezas terminadas se degradaron rápidamente, agrietándose y desmoronándose. Como resultado, la confianza de los consumidores británicos, en un momento de dificultad en el comercio de aviones, se derrumbó. Además, el frenesí ligado lo desencadenó el luto real, pero con la partida de la reina Victoria en 1901 , la moda de llevar el azabache también desapareció. En 1889 , la Whitby Gazette informó: " <i>Habría sido mejor para la industria de los aviones a reacción de Whitby, y mejor para el desarrollo artístico, si el comercio español de aviones a reacción nunca se hubiera conocido en Whitby</i> ". A pesar de las medidas desesperadas para apoyar a la industria de azabache de Whitby, como un sistema de marca de calidad, la industria no se ha recuperado. La tendencia del duelo realmente había terminado. En 1915 , la revista <i>The Lady</i> describió el comercio de azabache de Whitby como " <i>un fetiche funerario de moda voluble</i> " .</p> <p>El último maestro lapidario del azabache, Joe Lythe cerró definitivamente esta era a su muerte en 1963. Hoy el legado de esta época dorada de esta piedra negra se puede admirar en el Whitby Jet Museum, en el pintoresco pueblo del mismo nombre.</p> <p>Nombre : La palabra <i>azabache</i> proviene del latín "Lapis Gagates " , o "piedra de los Gages " . Gages era el nombre en latín (de la palabra griega homófona) de un río Lycia en Asia Menor (hoy en Turquía).</p> <p>En el idioma italiano, la palabra <i>azabache</i> solo se usa para indicar principalmente un tipo de negro muy puro, el "negro azabache". En cambio, se usa en novelas inglesas (jet) o francesas (jais), como término de comparación o como piedra ornamental.</p> <p>Otros nombres comerciales: jet, gagate , ámbar negro, lignito y gema de lignito.</p> <p>Variedad : /</p>
<p>Propiedad atribuida</p>	<p>Los antiguos griegos creían que usar el azabache podía asegurar el favor de los dioses. En las Américas, los indios Pueblo enterraron objetos hechos de esta gema con sus muertos, creyendo que los protegería en el más allá. Otras culturas antiguas pensaban que el azabache podría proteger al usuario del mal de ojo, la enfermedad inminente, el abuso doméstico y los ataques personales, o las energías negativas que causan la depresión. Debido a que absorbe esta energía, muchos creen que el azabache debe exponerse frecuentemente a la luz solar , para purificarlo de la negatividad que atrapa. Los romanos consideraban el azabache como una gema mágica que a menudo se usaba en amuletos para proteger al portador del mal de ojo. En su <i>Historia Naturalis</i>, Plinio el Viejo escribió que esta piedra podía ahuyentar a las serpientes. De acuerdo con las creencias metafísicas, el azabache puede empujar para romper patrones de comportamiento negativos, brinda claridad durante las pruebas de la vida y las tribulaciones, y algunos lo usan como una piedra de buena suerte. Se dice que puede ayudar el confesar los propios errores, corregir errores y enmendar a las personas que se han lastimado. Esta gema te invita a recordar el valor de la humildad .</p> <p>Curiosidad : El término "negro azabache", que significa "negro puro", toma su nombre del color del azabache, que en inglés se llama jet. Hay una forma de esta gema llamada <i>dura</i>, que se forma en agua salada y una <i>forma blanda</i>, que se forma en agua dulce. También hay un verbo "to jet / jetting " que se usa para indicar una actividad de búsqueda y recuperación de esta gema.</p> <p>Planeta: NA</p> <p>Mes: NA Signo zodiacal: Capricornio</p> <p>Chakra: Raíz</p>
<p>Tratos</p>	<p>No hay tratamientos comúnmente asociados con esta gema.</p>

Contraparte sintética	No existe una versión sintética de esta gema, que sin embargo tiene un mercado limitado. Sin embargo, existen numerosas imitaciones en el mercado.		
Se puede confundir con	<p>Hay alrededor de 20-30 simuladores de azabache (naturales o sintéticos), sin embargo, hay cinco principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el vidrio moldeado conocido como " azabache francés" o "vidrio Vauxhall", tiene una gravedad específica bastante alta (alrededor de 2,9) y es más duro (6,0), más frío al tacto que el azabache y puede contener burbujas. • vulcanita (un caucho vulcanizado negro duro también conocido como "ebonita"). Este caucho desprende un olor sulfuroso cuando se toca con una aguja caliente o se frota con una lima y no presenta las fracturas concoidales propias del azabache. • Baquelita (o plásticos similares), una resina fenólica (patentado en 1906) utilizada en la época eduardiana. como y como simulante para ámbar y azabache. La baquelita comparte la dureza del azabache, pero es más duradera y no muestra signos de fracturas concoideas alrededor de los orificios de las cuentas. • Las resinas epoxi tienen un olor característico a ácido fénico cuando se tocan con una aguja caliente. • La calcedonia teñida de negro es reconocida por su mayor dureza (7), menor IR y fresca al tacto. <p>Entre los varios simulantes menos comunes se encuentra la antracita , que es una variedad compacta de carbón no bituminoso. Tiene un brillo vítreo a metálico que le da una apariencia "más dura" que el brillo más suave del azabache. Todavía se fabrican pequeños adornos en el Reino Unido. Además, también materiales como cuerno de tortuga/escudo, roble de pantano (enterrado durante miles de años), un material llamado gutapercha , una sustancia gomosa (descubierta en 1843) formada a partir de la savia del árbol Palaquium (Palaquium gutta), una planta originaria de Malasia y Borneo; le shellac : una resina secretada por el insecto " lac " hembra en los árboles de los bosques de la India y Tailandia. Se procesa y vende en copos secos y se disuelve en etanol para producir goma laca líquida. Es un polímero bioadhesivo natural y es químicamente similar a los polímeros sintéticos y, por lo tanto, puede considerarse una forma natural de plástico.</p> <p>La parkesina , es una nitrocelulosa (un tipo de plástico artificial) creada por Parkes Alexander en 1862. Todos estos materiales se pueden utilizar para imitar el azabache (aunque muchos de ellos no se parecen demasiado a la gema original).</p>		
Pruebas gemológicas indicativas	Existen pruebas específicas, algunas de las cuales son potencialmente destructivas, como la "punta caliente/aguja". Cuando estas pruebas se consideren necesarias, es aconsejable dejarlas en manos de quienes saben cómo realizarlas.		
Valor (2021)	Alto : 1000 + \$ / pieza Piezas coleccionables	Mediano : \$ 50 / ct Piezas de tamaño medio, con buen acabado.	Bajo : \$ 1 / ct Por gema (tamaño pequeño)
corte típico	A pesar de su baja dureza, esta gema orgánica tiene un pulido extremadamente alto con un acabado casi de espejo. El azabache se corta en cabujones, camafeos, esferas o cuentas, ya veces incluso se faceta o se graba.		
pedras famosas	El ejemplo más llamativo de un set de azabache victoriano de Whitby fue creado por Joseph Falkinridge alrededor de 1875.		
Grabar piedras	Una joyería que realmente ha superado la prueba del tiempo es la de W. Hamond , el joyero original, que ofrece joyas y obras de azabache de Whitby, fue fundada en 1860.		