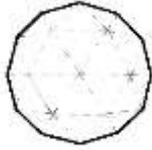
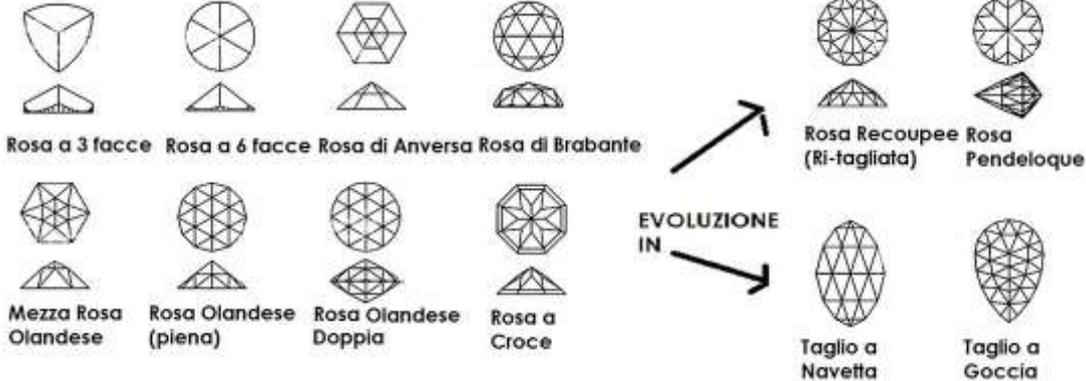


警告：此版本已通过谷歌翻译完成，它肯定包含错误或不准确之处。

玫瑰/玫瑰花切割

侧面照片	从冠	从凉亭	
			
			
创作年份	16世纪上半叶	切割类型	单：平底 双：镜面穹顶
单板数量	全部的 多变的	最佳 多变的	底部 多变的
特征 一般的	<p>今天的玫瑰切割钻石</p> <p>比其他宝石更受欢迎。最初的模型通常包括一个平底，上面有一个圆顶，中心有六个三角形面。在中心，通常有六个三角形面。圆形宝石最适合玫瑰，因为与轮廓不太对称的宝石相比，刻面突出更均匀，更容易抛光。</p> <p>最初的切割师通过随机放置刻面来放置刻面，只是为了将畸形的原石塑造成某种美学形状，同时暴露出石头内部的一些光线运动，并允许看到它们内部的水（透明度）。在圆顶的顶部和底部之间是6、12 或 18 个附加刻面的中间层。</p> <p>玫瑰切割钻石可以塑造成圆形、马眼形、椭圆形、枕形或梨形，顶部饰有典型的三角形刻面，并且由于其扁平形状而具有较大克拉钻石的外观。今天，主要的描绘形式是圆形、椭圆形或泪滴形，但也有更具想象力的轮廓。</p> <p>这种类型的加工可以保留原石的大部分克拉重量，重量集中在带状区域，也就是钻石周围的周边空间。玫瑰切工钻石有一个平坦的底部，通常是一个剥落的平面，根据定义，它没有亭部（它可以有一个镜面，如果是双的）。冠部或多或少深，并覆盖着特定设计的三角形刻面，刻面的顶点最终会聚在宝石的最高点上。</p>		
历史	<p>玫瑰切工是最古老的切工之一，只有在发现如何撞击和分离钻石的解理面后才能做到。这种理解可能发生在 Table Cut 的发现之后，更有可能发生在 Single 或 French 之后。</p> <p>两位著名的钻石切割师因其创作而受到赞誉：乔瓦尼·德尔·科尔尼奥尔（Giovanni delle Corniole，1470 年，约 1516 年，艺术家，雕刻师，1503 年确定米开朗基罗著名的“大卫”位置的专家组的一部分。他还因为 Lorenzo de 'Medici，佛罗伦萨“Gran Duca”艺术收藏的一部分）和热那亚Giacomo Tagliacarne（意大利文艺复兴时期宝石的创始人。</p> <p>在 1768 年的论文《画家、雕塑家和热那亚建筑师的生活》中，有一小章专门介绍了他，其中作者写道：</p> <p>“…… <i>Giacomo Tagliacarne</i>，一位著名的热那亚人，大约在 1500 年，他收集了欢乐并描绘了他心血来潮的任何东西，他感动了卡米洛·莱昂纳多的笔……”</p> <p>1875 年 Luigi Tommaso Belgrano 撰写的 <i>Della Vita Privata dei Genovesi</i> 文本中的一段也献给了他：</p>		

“在这里可以记住雕刻半宝石的艺术当时是如何盛行和价值的；因为在Marmita da Parma、Giovanni dalle Corniole、Domenico de 'Cammei 以及更多其他当之无愧的名人中，热那亚 Giacomo Tagliacarne 的名字必须算在内。他雕刻了这些宝石，并把它们描绘得非常精彩；他备受追捧的作品遍布意大利。因此，与他同时代的卡米洛·莱昂纳多 (Camillo Leonardo)，理所当然地记得他是在这个教学中最杰出的人之一。”

不幸的是，这些文字没有提及两位宝石大师应用的切割技术或风格。

可以推测，一旦发现了钻石的不可接触性，应用于这颗宝石的刻面形状也扩展到了其他宝石。使用**金刚石粉末**进行抛光并不是什么新鲜事（它已经为人们所熟知了许多世纪），这并不是现代宝石艺术诞生的决定性因素。主要改变的是**审美品味**，并结合更先进的机械，使钻石和所有其他宝石的新加工形式成为可能，即使它们适合**永恒的凸圆形切割**，也开始了采取更对称和方形的形状。那些知道它们的人对这些工作技术保密，但随着时间的推移，它们不可避免地被越来越多的宝石工匠窃取。Rose Cut 使用**多个倾斜平面**，因此意味着了解钻石的解理方向和较低硬度的方向。鉴于某些晶体的规则形状（完美的八面体），不难想象这些晶体的刻面自然产生的对称性、规则性和相等边的和谐随后如何借给所有其他石头。红宝石、蓝宝石和祖母绿的硬度不如钻石，不需要像后者那样进行分割，但最终呈现出以前不受欢迎的切割风格。钻石的基本切割并没有赋予它们我们今天所习惯的光彩和分散。出于这个原因，几乎所有的古董玫瑰切割钻石都**层压**在背面（被设置隐藏的那颗）以改善光效。Benvenuto Cellini 在**1558 年**将钻石切割的主要类型分为三组：**玫瑰色、刻面和尖头**。

之所以引入这种加工方式，是因为并非所有毛坯钻石都具有**规则的形状**，例如称为 macle 的双晶钻石或可以完全不规则的超深钻石。当原石的损失明显很大时，如果采用不同的切工风格（如尖头、木板或后续，有亭子）明显很大，玫瑰切工可以保留**很大一部分重量**。尖脚印属于**哥特式玫瑰**。事实上，这些中间款式应该取名为 **Gothic Cuts with a Flat Bottom** (*Gothic 平底 Cuts*) - 更准确，但不那么吸引人的命名法。

最早的玫瑰切割在平底水晶尖上具有**三到六个刻面**。随着时间的推移，玫瑰切割钻石上的刻面数量随着钻石切割的演变而增加。

起初，**哥特式玫瑰**只是根据获得它们的原石刻面，没有标准设计，宝石遵循天然石材的晶体学，只应用了少量刻面，有时还被迫添加当原材料不利于简单，或获得良好的抛光，或消除明显的缺陷和不规则性时，**进一步的刻面**。

这种切割最古老的证据之一不是在古代珠宝中发现，而是在 **Agnolo Bronzino 的画作《维纳斯和丘比特的寓言》**（也称为 **维纳斯胜利的寓言**）中，创作于 1540 年至 45 年间，现收藏于画廊伦敦国家队。出于政治上的权宜之计，这项工作是在 1540 年左右委托进行的。是科西莫一世德美第奇决定向法兰西国王弗朗西斯一世致敬，将他作为礼物送给他。



17 世纪，钻石和宝石切割风格的种类普遍扩大。

在 Rosa 切工中还观察到了明显的中心形状和刻面（三角形、菱形、风筝形），而许多刻面几乎总是由宝石的大小决定。对称性，并不总是存在，从圆顶的中心开始，并在以下楼层成倍增加：四次、六次或八次。

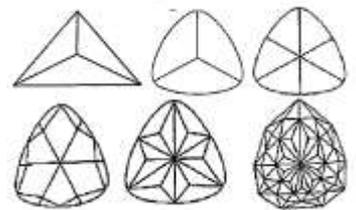
虽然绝大多数罗莎切工都呈现出对称的结构，但有些宝石并未遵循这些标准。**圆形或伪圆形、椭圆形**很常见，但椭圆形也很常见，需要不同的刻面排列或尺寸。为了生产更大的椭圆形宝石，有必要在中心和腰部之间添加**梯形面**。风格丰富的重要例子见于 **特里尔大主教和选举王子的礼仪和选举徽章**（卡尔·卡尔·卡斯帕·冯德 Leyen，1652 至 1676 年，约翰·雨果·冯·奥尔贝克，1676 至 1711 年）和科隆（马克西米利安·海因里希·冯·拜仁，1650 至 1688 年）。

钻石之外，**红宝石、蓝宝石、橄榄石、石榴石**（焦铁铝榴石和外来石）和**石英**（水晶和紫水晶）是当时欧洲珠宝中最常采用玫瑰切割的宝石。

在钻石中看到的也被称为玫瑰或荷兰半玫瑰的切割是那个时代最受欢迎的形状之一。

专门从事这种风格的比利时和荷兰切割师使用这种切割来塑造薄/浅的坯料。在 17 世纪下半叶，利用通常在市场上没有位置或只能生产微小宝石的晶体制造更大宝石的能力有助于增加钻石和红宝石以及更稀有材料的存在。随着人气的增长，穹顶的形状变得越来越高。除了保持重量之外，这种类型的处理还提供了其他好处。如此建模的宝石显示出相当多的反射光（称为闪光），但与现代明亮式切工的相比，它们的分散性（火光、彩色闪光）更少。

	<p>在盎格鲁-撒克逊世界、格鲁吉亚(1714 - 1830/37) 和维多利亚时代(1840-1901) 时期，切割钻石仍然很流行。由于它们的面宽大，它们很适合弱光环境。这些石头被视为爱情的象征。例如，维多利亚女王的小钻石王冠(1870年) 包括一个镂空银色框架，在开领位置镶有 1,187 颗明亮式切割和玫瑰式切割钻石。</p> <p>这种剪裁风格一直流行到 20 世纪初，然而在过去的十年里，它们又重新流行起来。由于对“复古”、古董风格订婚戒指的需求不断增长，一些独立珠宝商开始更频繁地使用这种款式。一些影视明星为他们最重要的时刻——求婚选择了具有这种光洁度的钻石。</p> <p>玫瑰切割现在也常见于服装珠宝宝石或非常特殊的宝石，例如“盐和胡椒”钻石。</p> <p>名称：这种款式的名称来自刻面，通常位于圆顶形钻石的顶部，类似于玫瑰的花瓣或花蕾。这款圆顶形顶部饰有网格图案，使钻石散发出温暖迷人的光芒。刻面呈三角形，似乎指向钻石的边缘或中心。</p> <p>最初，混淆的来源是术语 <i>Rosa</i>，最初用于描述后来称为 <i>Rosettes</i> 的石头簇。</p> <p>其他名称：平底哥特式剪裁</p> <p>In Chinese : Rose Cut</p>		
<p>刻面过程</p>	<p>变化：</p> <p>Chiffre Cut (来自 cipher / cipher 一词，零的算术符号)：从盾形开始，在文艺复兴时期非常需要，这种样式可能是在已知钻石解理计划的时期发现的。三面盾的形状早在 14 世纪就已为人所知，是最简单的一种(三面金字塔，也有圆边)。随着时间的推移，这种风格不仅通过增加单板的数量而演变，而且通过对其他风格的探索和整合。Chiffre Cut 的一个例子是在威廉琼斯 1877 年的 <i>手指环传说历史、传奇、轶事</i> 论文中的一幅画中找到。其中出现了一个名为 Decade Ring 或 Ring of the Decade 的戒指，说明了这种刻面(大多数具有这种切割的古代钻石在过去 2 个世纪中都经过重新加工。因此，很难看到古代碎片显示他们的质量)。</p> <p>在同一篇文章中，还有另一个奇怪的事实。他那个时代的法国人在整个字母表中都有宝石，除了 f、k、q，“R”代表红宝石或钻石玫瑰。</p> <p>莫卧儿切割(莫卧儿或莫卧儿)：最古老的钻石刻面技术之一。它是对更流行的 Rose Cut 的直接改动，将材料的质量和形状作为首要考虑因素。以这种风格切割的最著名和历史最重要的钻石之一是“莫卧儿”，现在失踪了。</p> <p>Rosette 或 Half Rose 切工在 17 和 18 世纪流行，与 Rose 切工相比，其刻面较少。它有一个平坦的底部，看起来像一个金字塔或具有不同数量的面的皇冠，底部被一个大的基面和一个平坦的底部所限制。</p> <p>哥特式玫瑰：它们不是典型的略带纽扣的形状，而是尖的，就像一种(或多或少深)橡子。</p> <p>荷兰玫瑰，可能来自荷兰，可追溯至 18 世纪初。刻面排列在钻石的顶部，以模仿花朵的花瓣。玫瑰切工钻石根据切面的数量而有所不同，但这种切工风格显然是明亮式切工钻石的前身。</p> <p>这种风格的重要制造中心是布拉班蒂沙勒罗瓦(安特卫普南部)。由于重要的比利时中心的过度征税，宝石匠们已经放弃了安特卫普，并在这些城镇定居。</p> <p>12 个切面的玫瑰切工通常被称为 布拉班特或安特卫普，或者不太常见的 沙勒罗瓦，正是因为它们是在这些地方生产的。</p> <p>这些类型加工的发展导致抛光表面的增加：</p> <p>18 刻面，最初是阿姆斯特丹的典型，一直保留到 18 世纪(有些人认为它们是不完整的玫瑰切工，类似于“旧双切工”)。</p> <p>24 个切面，称为 全角/常规玫瑰切面。之所以这样称呼它们，是因为它们没有显示带有非常方形 gintura 的圆形部分。</p>		
<p>体重保持</p>	<p>高的</p>	<p>人气(市场)</p>	<p>流行了许多世纪，今天重新引入某些类型的宝石(例如盐和胡椒钻石或白色钻石)。</p>



名石：

女演员 Lily Collins 收到了由 Irene Neuwirth设计的玫瑰切割钻石订婚戒指。导演查理·麦可道尔在新墨西哥沙漠向她求婚时，将这颗特别的宝石送给了她。

Camila Alves收到了 **Matthew McConaughey**赠送的带有较小侧石的玫瑰形切割钻石订婚戒指。

她当时的男友贾斯汀塞鲁克斯看到戴着她精美的 **10 克拉玫瑰切割钻石订婚戒指**。

古代碎片：

查尔斯·威廉·金 (1818-1888) 在他1867 年的“*宝石、宝石和贵金属的自然历史*”中引用了“一个前所未有的东方奇思妙想和奢侈的例子：从一块非常纯净的优质祖母绿，两颗祖母绿水滴和两个**镶有玫瑰切割钻石**和**红宝石边缘**的项圈在东方设置上，以前属于德里皇帝阿克巴的儿子Jehanghir，其名字刻在戒指上这枚戒指由沙苏杰_ **到东印度公司**，并在担任印度总督时被奥克兰勋爵收购。