

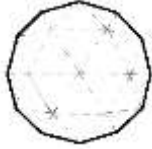














Advertencia: esta versión ha sido completada con Google Translate , ciertamente contiene errores o inexactitudes.

Corte rosa / rosetón

foto lateral	de la corona		desde el pabellón
			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Rosa a 3 facce </div> <div style="text-align: center;">  Rosa a 6 facce </div> <div style="text-align: center;">  Rosa di Anversa </div> <div style="text-align: center;">  Rosa di Brabante </div> <div style="text-align: center;">  Rosa Recoupee (Ri-tagliata) </div> <div style="text-align: center;">  Rosa Pendeloque </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> EVOLUZIONE IN </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Mezza Rosa Olandese </div> <div style="text-align: center;">  Rosa Olandese (piena) </div> <div style="text-align: center;">  Rosa Olandese Doppia </div> <div style="text-align: center;">  Rosa a Croce </div> <div style="text-align: center;">  Taglio a Navetta </div> <div style="text-align: center;">  Taglio a Goccia </div> </div>			
año de creación	Primera mitad del siglo XVI	tipo de corte	Individual : Fondo plano Doble : cúpula especular
Número de carillas	Total Variable	Parte superior Variable	Abajo Variable
Características general	<p style="text-align: center;">Diamantes talla rosa hoy</p> <p>El corte rosa de los diamantes se hizo más popular que otras piedras preciosas. El modelo inicial generalmente constaba de una base plana rematada por una cúpula con seis caras triangulares en el centro . En el centro, normalmente hay seis caras de forma triangular. Una piedra circular es mejor para la rosa, ya que las facetas se resaltan de manera más uniforme y se pulen más fácilmente que en una piedra con un contorno menos simétrico.</p> <p>Los primeros cortadores colocaron facetas colocándolas al azar solo para llevar la rugosidad deformada a una cierta forma estética, exponiendo, al mismo tiempo, algunos movimientos de luz dentro de las piedras y permitiendo una visión de su agua interna (transparencia). Entre la parte superior de la cúpula y la base había capas intermedias de 6, 12 o 18 facetas adicionales .</p> <p>Los diamantes de talla rosa se pueden moldear en forma redonda, marquesa, ovalada, de cojín o de pera con sus típicas facetas triangulares en la parte superior y tendrán la apariencia de piedras de quilates más grandes debido a sus formas planas. Hoy en día, las formas de delineado predominantes son circulares, ovaladas o en forma de lágrima, pero también hay trazos más imaginativos.</p> <p>Este tipo de procesamiento permite retener la mayor parte de su peso en quilates de la piedra en bruto, el peso se concentra más a lo largo del cinturón, que es el espacio perimetral alrededor del diamante. Un diamante de talla rosa tiene un fondo plano que suele ser un plano en escamas y, por definición, no tiene pabellón (puede tener una faceta especular, si es doble). La corona es más o menos profunda y está cubierta con facetas triangulares en un diseño específico, con los vértices de las facetas eventualmente convergiendo en un punto, en el punto más alto de la gema.</p>		
Historia	<p>El Rose Cut es uno de los más antiguos y sólo era posible realizarlo habiendo descubierto cómo golpear y separar los planos de clivaje del diamante . Este entendimiento se produjo posiblemente después del descubrimiento del Table Cut y más probablemente después del Single o el Francés.</p>		

Se atribuye su creación a dos famosos cortadores de diamantes: **Giovanni delle Corniole** (1470 alrededor de 1516, artista, grabador, parte del grupo de expertos que en 1503 decidió la ubicación del famoso "David" de Miguel Ángel). También se hizo famoso por crear camafeos para Lorenzo de 'Medici, parte de la colección de arte "Gran Ducal" en Florencia), y el genovés **Giacomo Tagliacarne** (fundador de la joya del Renacimiento italiano).

En el tratado de 1768, **Vidas de pintores, escultores y arquitectos genoveses**, se le dedica un pequeño capítulo, en el que el autor escribe:

"... *Giacomo Tagliacarne, conocido genovés, que hacia el año 1500 recogiendo las alegrías y retratando en ellas cuanto se le antojaba, movió la pluma de Camillo Leonardo..*"

un pasaje del texto **Della Vita Privata dei Genovesi**, de Luigi Tommaso Belgrano, fechado en 1875:

"*Y aquí está el lugar para recordar cómo el arte de tallar piedras semipreciosas estaba entonces en gran boga y valor; porque entre los nombres de Marmitta da Parma, Giovanni dalle Corniole, Domenico de 'Cammei, y otros más merecidamente famosos, hay que contar el del genovés Giacomo Tagliacarne. Esculpió las gemas y las retrató maravillosamente; y sus obras muy buscadas estaban en toda Italia. De ahí que su coetáneo Camillo Leonardo, con razón lo recuerde entre los que más se distinguieron en este magisterio*".

Desafortunadamente, los textos no mencionan las técnicas o estilos de corte aplicados por los dos maestros lapidarios.

Es presumible que, una vez descubierta la no intocabilidad del diamante, las facetas que se aplicaban a esta gema **se extendieran también a las demás**. El uso de **polvo de diamante** para pulir no era nuevo (ya era conocido desde hacía muchos siglos), no fue un factor determinante en el nacimiento del arte lapidario moderno. Fue el **gusto estético** el que cambió principalmente y, combinado con maquinaria más avanzada, hizo posible operar las nuevas formas de procesamiento tanto del diamante como de todas las demás gemas que, si bien se prestaban al **atemporal corte Cabujón**, comenzaron, para tomar formas más simétricas y cuadradas. Las técnicas de trabajo fueron mantenidas en secreto por quienes las conocían, pero con el tiempo fue inevitable que fueran robadas por un número cada vez mayor de lapidarios. El Rose Cut utiliza **múltiples planos de inclinación** y por lo tanto implica un conocimiento de las direcciones de clivaje y las direcciones de menor dureza de un diamante. Dada la forma regular de algunos cristales (perfectamente octaédricos), no es difícil imaginar cómo la simetría, la armonía de lados regulares e iguales que naturalmente resultaba del facetado de estos cristales se prestaba luego a todas las demás piedras. Rubíes, zafiros y esmeraldas, menos duros que los diamantes, no necesitaban ser divididos como estos últimos, pero eventualmente adquirieron estilos de corte que antes no habían gozado de gran popularidad. Los cortes aún rudimentarios de los diamantes no les conferían el brillo y la dispersión a los que estamos acostumbrados hoy en día. Por esta razón, casi todos los diamantes talla rosa antiguos están **laminados** en la parte posterior (la oculta por el engaste) para mejorar los efectos de luz. Benvenuto Cellini, en **1558**, distinguió los principales tipos de talla de diamante en tres grupos: **rosa, facetado y puntiagudo**.

Este tipo de procesamiento también se introdujo porque no todos los diamantes en bruto vienen con **formas regulares**, por ejemplo, los geminados llamados macle o los de origen súper profundo que pueden ser completamente irregulares. Cuando la pérdida de rugosidad, si se modela con otro estilo de corte (como puntiagudo, tablón o posterior, con presencia de pabellón) es evidentemente muy grande, el corte Rosa permite retener **gran parte del peso**.

ojivales con corona facetada y sin pabellón pasó bajo el término de **Rosas góticas**. De hecho, estos estilos intermedios debieron tomar el nombre de **Cortes Góticos con Fondo Plano** (*Gótico de fondo plano Cortes*) - nomenclatura más precisa, pero menos atractiva.

Los primeros cortes de rosas presentaban **de tres a seis facetas** en una punta de cristal de fondo plano. Con el tiempo, el número de facetas de los diamantes de talla rosa ha aumentado con la evolución de la talla de diamante.

principio, las **rosas góticas** solo se facetaban según la piedra en bruto de la que se obtenían y no tenían un diseño estándar, el lapidario seguía la cristalografía de la piedra natural y aplicaba solo un pequeño número de facetas y en ocasiones se veía obligado a añadir **otras facetas** cuando la materia prima no favorecía la sencillez, ni obtener un buen pulimento, ni eliminar defectos e irregularidades evidentes.

Uno de los testimonios más antiguos de este corte no se encuentra en una joya antigua, sino en la pintura **Alegoría con Venus y Cupido** (también llamada *Alegoría del triunfo de Venus*) de **Agnolo Bronzino**, realizada entre 1540 y 45 y que ahora se encuentra en la Galería Nacional de Londres. La obra fue encargada hacia 1540, por razones de conveniencia política. Fue Cosimo I de 'Medici quien decidió rendir homenaje a Francisco I, rey de Francia, enviándole el cuadro como regalo.



En **el siglo XVII**, la variedad de estilos de corte de diamantes y piedras preciosas en general se expandió.

También se observaron distintas formas centrales y facetas (triángulos, rombos, cometas) entre los cortes de Rosa en combinación con una serie de facetas casi siempre determinadas por el tamaño de la gema. La simetría, no siempre presente, partía del centro de la cúpula y se multiplicaba en los siguientes pisos: cuatro, seis u ocho veces.

Si bien la gran mayoría de los cortes de Rosa mostraron una estructura simétrica, algunas piedras no siguieron estos criterios. Las formas **elípticas redondas o seudoredondas** eran comunes, pero también eran comunes las formas oblongas que requerían una disposición o tamaño diferente de las facetas. Para producir piedras ovales más grandes, fue necesario agregar **caras trapezoidales** entre el centro y la cintura. Importantes ejemplos de la riqueza de estilos se encuentran en el insignias litúrgicas y electorales de los arzobispos y **príncipes electorales de Trier** (Carl Karl Kaspar von der Leyen, 1652 a 1676, y Johann Hugo von Orsbeck, 1676 a 1711) y Colonia (Maximilian Heinrich von Bayern, 1650 a 1688).

Rubí, zafiro, peridoto, granate (piralmandina y exonita) y **cuarzo** (cristal de roca y amatista), además del **diamante**, fueron las gemas que más facetas tenían con talla rosa para embellecer las joyas europeas de la época.

Los cortes también conocidos como rosas o medias rosas holandesas vistas en diamantes se encontraban entre las formas más populares de la época.

Los cortadores belgas y holandeses, que se especializan en este estilo, dieron forma a los espacios en blanco delgados / menos profundos con este corte. La capacidad de crear piedras preciosas más grandes a partir de cristales que normalmente no tendrían lugar en el mercado o que solo producirían piedras pequeñas ayudó a aumentar la presencia de diamantes y rubíes y materiales más raros durante la segunda mitad del siglo XVII. La forma de cúpula se hizo más y más alta a medida que crecía su popularidad. Además de la retención de peso, este tipo de procesamiento ofrecía otros beneficios. Las piedras así modeladas mostraban una luz reflejada considerable (llamada chispa), sin embargo, se caracterizaban por una menor dispersión (fuego, destellos de luz coloreada) que las modernas de talla brillante.

En el mundo anglosajón, en **los períodos georgiano** (1714 - 1830/37) y **victoriano** (1840-1901), los diamantes tallados todavía estaban de moda. Se prestaban bien a ambientes con poca luz debido a sus facetas anchas y grandes. Estas piedras fueron vistas como un símbolo de amor. Por ejemplo, la corona de diamantes pequeños de la reina Victoria (1870) incluye un marco de plata calado engastado con **1.187 diamantes talla brillante y talla rosa** en monturas de cuello abierto.

Este estilo de corte **siguió siendo popular hasta principios del siglo XX**, sin embargo, durante la última década ha tenido un resurgimiento en popularidad. Algunos joyeros independientes han comenzado a utilizar este estilo con más frecuencia debido a la creciente demanda de anillos de compromiso de estilo antiguo y "vintage". Algunas celebridades del cine y la televisión han elegido

diamantes con tal acabado para su momento más importante, la propuesta de matrimonio.

Los cortes de rosas ahora también son comunes para piedras de bisutería o para gemas muy especiales, como los **diamantes "sal y pimienta"**.

Nombre: este estilo recibe su nombre de las facetas, generalmente en la parte superior de un diamante en forma de cúpula, que **se asemejan a los pétalos o capullos de una rosa**. Esta parte superior en forma de cúpula presenta un patrón de cuadrícula que le da al diamante un brillo cálido y acogedor. Las facetas son **triangulares** y parecen apuntar hacia el borde o centro del diamante.

Una fuente de confusión fue, inicialmente, el término *Rosa*, originalmente utilizado para describir grupos de piedras que luego se llamaron **Rosetas**.

Otros nombres: Corte Gótico con Fondo Plano

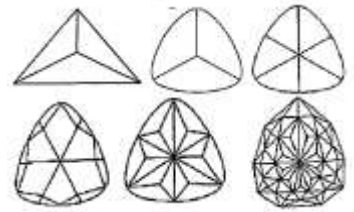
En inglés: Rose Cut

Proceso de facetas

Variaciones:

Chiffre Cut (del término cipher / ciper, el símbolo aritmético del cero): Partiendo de la forma de escudo, muy solicitada en el Renacimiento, este estilo probablemente fue descubierto durante el período en el que se conocían los planos de hendidura de diamantes. La forma del escudo de tres caras era ciertamente conocida ya en el siglo

XIV y es una de las más simples (una pirámide de 3 lados, también con lados redondeados). Con el tiempo, este estilo evolucionó no solo al aumentar el número de carillas, sino también a través de la exploración e integración de otros estilos. Un ejemplo del Chiffre Cut se encuentra en un dibujo del *tratado histórico, legendario y anecdótico* de William Jones de 1877 *Finger-Ring Lore*. En ella aparece un anillo denominado Anillo Decada, o Anillo de la Década que ilustra este tipo de facetas (la mayoría de los diamantes antiguos con este corte fueron reelaborados en los últimos 2 siglos. Por este motivo es muy difícil ver piezas antiguas), que muestran su calidad).



En el mismo texto también hay otro dato curioso. Los franceses de su época tenían piedras preciosas en todo el alfabeto, excepto f, k, q, la "R" significaba rubí o rosa de diamante.

Corte mogol (Mogul o Moghal): una de las técnicas de facetas de diamantes más antiguas. Es una alteración directa del Rose Cut más popular, que tuvo en cuenta la masa y la forma del material como una consideración principal. Uno de los diamantes más famosos e históricamente importantes tallados en este estilo es el " Mughal", ahora desaparecido.



El **corte Rosette o Half Rose**, popular en los siglos XVII y XVIII, se caracterizó por tener menos facetas, en comparación con el corte Rose. Tenía un fondo plano y aparecía como una pirámide o corona con un número variado de caras, limitada en la parte inferior por una gran cara basal y un fondo plano.

Rosas góticas: en lugar de la típica forma ligeramente abotonada, eran puntiagudas, como una especie (más o menos profunda) de bellota.

La rosa holandesa, posiblemente de los Países Bajos, que data de principios del siglo XVIII. Las facetas están dispuestas en la parte superior del diamante para emular los pétalos de una flor. Los diamantes de talla rosa varían en función del número de facetas, pero este estilo de talla **es un claro predecesor del diamante de talla brillante**.

Importantes centros de fabricación de este estilo fueron Brabantee Charleroi (al sur de Amberes). Los lapidarios habían abandonado Amberes y se habían asentado en estas localidades debido a la excesiva tributación del importante centro belga.

Los cortes de rosas de 12 facetas a menudo se llamaban **Brabante o Amberes** o, con menos frecuencia, **Charleroi**, precisamente porque se producían en estos lugares.

Los avances en estos tipos de procesamiento llevaron a un aumento de las superficies pulidas:

	<p>18 facetas , inicialmente típicas de Amsterdam, se mantuvieron hasta el siglo XVIII (algunos las consideran como Rose Cuts incompletas , similares a las "Old Double Cuts").</p> <p>24 facetas , denominadas Full Angular/Regular Rose Cuts . Se llamaban así porque no presentaban partes redondeadas con una gintura muy cuadrada.</p>		
<p>retención de peso</p>	<p>Alto</p>	<p>Popularidad (mercados)</p>	<p>Popular durante muchos siglos, hoy reintroducido para algunos tipos de piedras (por ejemplo, diamantes de sal y pimienta o blancos).</p>
<p>Piedras famosas:</p>	<p>La actriz Lily Collins recibió un anillo de compromiso de diamantes talla rosa diseñado por Irene Neuwirth . Fue el director Charlie McDowell quien le entregó la joya particular cuando le pidió su mano en el desierto de Nuevo México.</p> <p>Camila Alves recibió un anillo de compromiso de diamantes de talla rosa con piedras laterales más pequeñas como regalo de Matthew McConaughey .</p> <p>Jennifer Aniston fue vista luciendo su exquisito anillo de compromiso de diamantes talla rosa de 10 quilates por su entonces novio Justin Theroux .</p> <p>Piezas antiguas :</p> <p>Charles William King, (1818-1888) en su "Historia natural de las <i>piedras preciosas, gemas y metales preciosos</i> ", de 1867, cita "un ejemplo sin precedentes de capricho y extravagancia oriental: un anillo de dedo cortado de una pieza de extraordinariamente pura esmeralda de calidad, con dos gotas de esmeralda y dos collares engastados con diamantes talla rosa y bordes de rubí en engastes orientales, antiguamente perteneciente a Jehanghir , hijo de Akbar, emperador de Delhi, cuyo nombre está grabado en el anillo. Este anillo fue presentado por Shah Soojah a la Compañía de las Indias Orientales y fue comprada por Lord Auckland cuando era gobernador general de la India.</p>		