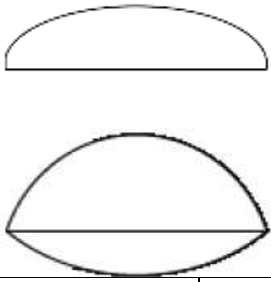
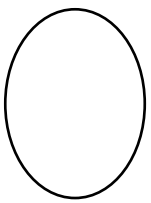
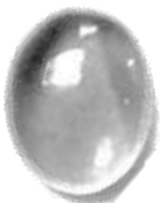
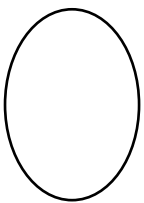
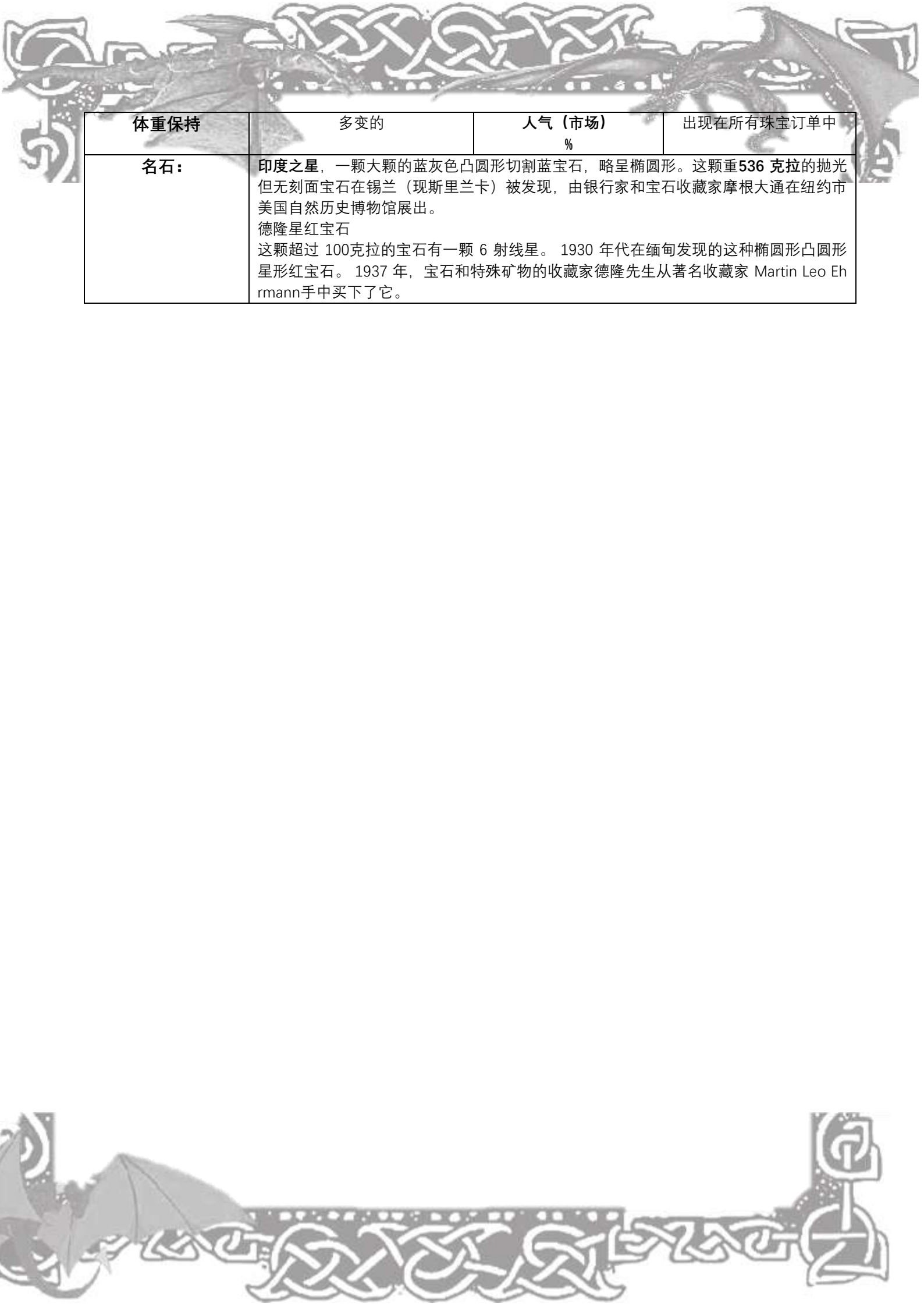


**警告：此版本已通过谷歌翻译完成，它肯定包含错误或不准确之处。**

## 凸圆形切割

	侧面照片	从冠	从凉亭
		 	
创作年份	非常古老 - 公元前 3000 年或更早		切割类型
单板数量	全部的 2	最佳 1	圆形 - 圆顶 底部 1
特征一般的	<p>最终的形状通常是凸面（圆形）正面，反手平坦（或几乎平坦，仅略微凸面）。在现代和部分古代，凸圆形切割主要应用于<b>不透明宝石</b>，而刻面通常应用于透明宝石。硬度也是一个重要因素，因为<b>硬度低于 7</b>（莫氏硬度）的宝石很容易划伤，尤其是被灰尘和沙子（含有石英或二氧化硅颗粒）划伤。宝石因表面上不起眼的小划痕而变得半透明，而如果以凸圆形抛光，则划痕不太明显。这种切割形状对于突出一些光学现象（所谓的<b>现象宝石</b>）也至关重要。例如，在星光蓝宝石等星形宝石和猫眼金绿宝石等猫眼宝石中，圆顶凸圆形切割用于显示星星或眼睛，这在刻面切割中是不可见的。此外，对于彩虹色（拉长石-拉长石、白斑-月光石、色彩变化-蛋白石和东方珍珠）和冒险性-砂金石/日光石，凸圆形样式对于展现光的变化至关重要。</p>		
历史	<p>被称为“Glittic”宝石雕刻的<b>精细雕刻的凸圆形切割可以追溯到公元前 7 世纪</b>。这种加工方式在古埃及（圣甲虫）和美索不达米亚珠宝（例如苏美尔酒桶）中不断发展并出现。后来的地方版本也传到了印度河流域和中国（雕刻玉石）。</p> <p>最早的小屋形式有时会被雕刻（海豹、圣甲虫、浮雕等）</p> <p><b>大约公元前 3000 年</b>印度河流域文明最重要的要塞之一：大约在公元前 3000 年，人类开始发展他的宝石技能，以至于他可以制造蛇纹石圆柱体。在所有的古代文明中，历史都记载了切割天然石材作为工具和装饰品。珠子、圣甲虫、护身符、印章，甚至碗都是用被认为珍贵（且可行）的材料切割而成的。来自美索不达米亚的青铜时代考古发现包括复杂的蛇形护身符，早期的埃及人佩戴绿松石，抛光的玉石在基督教前的日耳曼文化、中国文化和摩利文化中占有重要地位。</p> <p>在美洲印第安人中，绿松石是主要的石头。在几乎所有情况下，工作<b>都是由专门从事表现艺术的凸圆形切割师、雕刻师和雕塑家完成的</b>。绿松石是一种相对柔软的石头，很容易加工，并且可以用沙子和水的混合物快速抛光成美丽的高反光饰面。有时它被加工成金块的形状，有时它被成形。单独使用或与贝壳、珊瑚和其他软质材料结合使用，绿松石一直很受欢迎，直到当代。其他通常以圆顶或圆形图案制作的石头是有机来源的石头，如珊瑚、琥珀和黑玉，不透明的石头，如青金石、碧玉等。</p>		

	<p>据信在公元 1300 年左右出现了系统类型的第一个方面。以前，有时会或多或少有针对性地去除宝石材料的某些部分，以提高其净度。这可能会导致某些侧面的平面（刻面）。在中东和埃及（公元第一个千年末）和威尼斯（大约十二至十三世纪），玻璃和水晶的某些部分都有刻面）。但在 1400 年代，真正的发展开始了。开发了摩尔（半自动旋转机器），改进了宝石的形状和抛光技术，包括凸圆形。珠宝宝石切割的宝石领域开始分裂为两种技术。用于定位和抛光矿物样品上的刻面的刻面；和凸圆形切割，被描述为塑造和抛光通常具有凸顶和平底的石头。</p> <p>的伊达尔-奥伯施泰因市很快成为世界宝石切割之都。据历史记载，14 世纪末的矿工在德国小镇不远处发现了玛瑙，开始将其切割成凸圆形和雕塑。该行业的实际历史可能早于它的现有记录。</p> <p>维多利亚女王对绿松石的喜爱已不是什么秘密。据说在与阿尔伯特结婚时，维多利亚女王将肖像戒指送给了她的侍女。女王的每幅微型肖像都被绿松石凸圆形宝石包围。小绿松石凸圆形宝石也通常镶嵌在维多利亚时代中期的珠宝中，上面覆盖着蛇形手镯和项链、胸针等。绿松石在维多利亚时代后期复兴，被镶嵌在戒指、胸针和耳环中，但尺寸比早期更大。在 20 世纪，绿松石在 1950 年代和 1970 年代随着美洲原住民珠宝的复兴而广受欢迎。</p> <p>在中国，专门从事玉雕的宝石工作自商代以来一直在继续。A 型切割宝石可追溯到明代的珠宝首饰中。但在 20 世纪初，它成为可以廉价生产大量商业凸圆形宝石的地方。迄今为止，美国人无法在这个市场上竞争。</p> <p>近年来，随着宝石大师开发出创新的形状，将经典的切面与圆形截面相结合，凸圆形切割已经卷土重来。</p> <p><b>名称：</b>（法语：<i>a la maniere de cabochon</i>）源自诺曼语法语 <i>caboché = head</i>, 或 <i>cap occhia</i>, 源自拉丁语 <i>caput</i>。</p> <p><b>其他名称：</b> -</p> <p><b>In 英语:</b> cabochon, cab ,</p>
<p><b>刻面过程</b></p>	<p>该过程包括用板锯切割一块粗糙的岩板，然后在模板旁边用模板制作一个形状。然后使用称为切割锯的金刚石锯片将板坯切割成靠近标记线。要研磨粗糙的岩石，可以使用金刚石砂轮或碳化硅砂轮。</p> <p>切割凸圆形的常用形状是椭圆形。这是因为眼睛对椭圆形的小不对称性不如圆形等均匀的圆形，而且椭圆形与圆顶相结合很有吸引力。一些手表表冠上的凸圆形是一个例外，它们是圆形的。</p> <p>为了获得凸圆形，使用铝尖在石板上描绘形状，以免损坏材料，然后使用金刚石砂轮对其进行粗糙处理。大多数宝石车间和制造厂已从碳化硅转移到金刚石墩或平瓣盘。一旦修剪，这件作品可以手工完成。“掺杂”过程通常通过用硬蜡将石头粘附到称为“掺杂棒”的木棒上来进行。然后将工件打磨到模型线，可以倒角后边缘，最后对顶部进行打磨和抛光以实现均匀的圆顶。</p> <p>然后将如此组装的石头在精细研磨盘上抛光，直到获得所需的外观。</p> <p><b>变化：</b></p> <p>今天有一些常见的变体：<b>双，高和空心</b>。双重的也被称为双重凸圆形，隐约类似于蛋形。最常见的样式类型是椭圆形/椭圆形，但有无数的变化：圆形、泪珠形、心形和无数其他形状，规则的和不规则的。</p> <p>空心宝石可以有两个用途之一：1) 它们用于欺骗，通过在宝石的半透明薄壁后面放置彩色胶水来增强某种颜色；或 2) 异常深色的宝石的表现颜色可能会变浅。</p> <p>凸圆形面的高度取决于各种因素，例如原石的类型、宝石的颜色、您想要推广的光学效果类型、审美品味和价格。</p> <p><b>Doublets / Triplets</b>：虽然最常见的是凸圆形，但当两种或多种材料结合形成单个宝石时，<b>复合/组装宝石</b>也与刻面宝石一起出现。常见的形式包括蛋白石双联体（两部分）和三联体/三联体（三部分）。有时刻面宝石是出于欺骗的目的而粘合在一起的；表冠使用天然宝石材料，亭部使用玻璃或合成材料。彩色混凝土层也可以改变外观颜色。</p> <p><b>镶嵌</b>是这种技术的演变：它对应于一种艺术形式，根据该艺术形式，宝石碎片被连接在一起形成图像或马赛克。</p>



体重保持	多变的	人气 (市场) %	出现在所有珠宝订单中
名石:	<p>印度之星，一颗大颗的蓝灰色凸圆形切割蓝宝石，略呈椭圆形。这颗重<b>536 克拉</b>的抛光但无刻面宝石在锡兰（现斯里兰卡）被发现，由银行家和宝石收藏家摩根大通在纽约市美国自然历史博物馆展出。</p> <p>德隆星红宝石</p> <p>这颗超过 100克拉的宝石有一颗 6 射线星。1930 年代在缅甸发现的这种椭圆形凸圆形星形红宝石。1937 年，宝石和特殊矿物的收藏家德隆先生从著名收藏家 Martin Leo Ehrmann 手中买下了它。</p>		