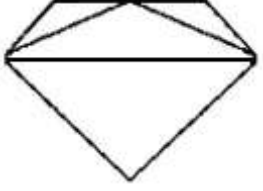


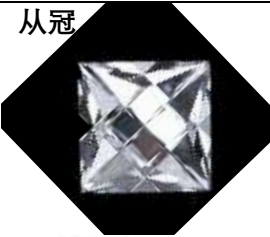
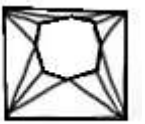


警告：此版本已通过谷歌翻译完成，它肯定包含错误或不准确之处。

法式剪裁

<p>侧面照片</p>  <p>混切</p> 	<p>从冠</p>    	<p>从凉亭</p>  <p>古代（无顶点）</p>  <p>现代版混合切割（阶梯亭）</p>		
<p>创作年份</p>	<p>14世纪下半叶</p>		<p>切割类型</p>	<p>古老的</p>
<p>单板数量</p>	<p>全部的 13（古代） 18-24（现代）</p>	<p>最佳 9 9-15</p>	<p>底部 4 9（带上标）</p>	
<p>特征一般的</p>	<p>古老的法式切工只有9个表冠刻面，桌面的刻面呈正方形或菱形，与表冠的其余部分成对角线。在桌子的4个侧面上，有四个三角形刻面指向表冠的角落。这给出了一个4角星的外观。展馆分为4个主要方面。</p> <p>总体而言，现代法国切工钻石应至少有18颗，最多24颗。由于切工数量很少，宝石切割师的测量应该非常准确。</p>			
<p>历史</p>	<p style="text-align: center;">古代版本</p> <p>法式切工是最古老的刻面风格之一，可能可以追溯到14世纪下半叶。虽然它是最早的，但它只是从17世纪开始受到赞赏，当时它成为许多贵族的最爱（直到引入了明亮式切工）。鉴于其出现在原始水晶的第一批修饰形式中，因此第一批钻石缺乏经验以及缺乏精密设备，因此第一批宝石的刻面工作经常是锯齿状和不对称的。</p> <p>这种风格是早期刻面风格的演变，称为台面切割，是历史上原始水晶改变风格的第一节。剪刀式剪裁是法式剪裁的一种，提供了一种稍微复杂的工作类型。原始台面切割的第一颗刻面钻石在欧洲（特别是在今天的意大利、英国，尤其是在法国，因此得名）和中东地区变得流行。随着桌面切割钻石在贵族中的流行，宝石的进一步造型得到了发展。随着时间的推移，表冠区域又增加了四个三角形刻面。这种形状已经更加独特和迷人，尤其是与原石或简单抛光的钻石相比时，但当钻石相对于观察者移动时（反之亦然），反射的光量更大，更吸引人。</p> <p>1800年，它有一个闪回，导致它的演变和对称性和比例的改进。这些改进是通过比15-16世纪更先进的加工技术和工具实现的，而且最近的审美品味需要添加一些单板。</p> <p style="text-align: center;">现代版</p> <p>我们今天所知的法式切割可以追溯到20世纪初。在此之前，它有多种组合可供选择，尽管直到今天只有几个这样的设计幸存下来。许多风格来自绘画或文本图像，而不是来自随着时间的推移赢得挑战的真实标本。大多数古老的钻石在各种场合都以更现代的风格进行了改造，因此很少或根本没有原始材料可以追溯到现在。现代法式切工在装饰艺术时期（1919年至1930年（美国为1940年））最流行。</p> <p>这个艺术时期以其简单的几何设计而闻名，法式剪裁符合当时艺术和建筑的普遍标准。这一时期的文化经常展示法国切割的宝石作为表圈、手镯和手表的装饰。这种风格通常受到青睐，因为它的外观比阶梯式切工或Carré切工的宝石更具活力。它不仅用于钻石，还用于蓝宝石、红宝石、祖母绿和宝石。</p> <p>这种风格的最大优点可能是它的简单性，也很理想，确切地说，对于小石头的加工，是后来逐渐取代它的单一切割的替代品。</p> <p>在2008年经济衰退之后，少数带有复古切工的古董宝石中的一些重新投放市场（例如在当铺），您还可以在这里和那里找到一些带有法式切工的宝石。</p> <p>由于这些钻石的稀有性，通常会用新的设计进行修饰，今天它们可能比现代钻石更值钱。</p>			

	<p>名称：法式切工一词可能起源于它在法国的流行（也许它是在哪里发明的？）。似乎这个名字“是二十世纪的创作（在这种情况下，定义最初的十四至十五世纪风格的名字是未知的）”</p> <p>其他名称：它也用于一种理发形式（也称为法国作物）和板球比赛中的意外击球。</p> <p>In English：法式剪裁</p>		
<p>刻面过程</p>	<p>它使用方形（或者，不太常见的是矩形甚至梯形），因为它位于天然钻石的八面体形状上。它通常表示三角形刻面的高冠和十字图案。它通常应用于十二面体晶体（八面体之后最常见的晶体之一）。</p> <p>它可以很容易地通过一个菱形台面来识别，该台面相对于钻石轮廓旋转了90度，是通过切割一个形状良好的八面体晶体的一端而形成的；较小的单板放置在其边缘，以获得更大的光彩。亭子分为四个简单的面，在不太古老的石头中有时被分成两半。</p> <p>变化：</p> <p>传统的法式切割采用菱形木板，在方形或矩形冠上刻面。然而，随着时间的推移，桌子最初的方形底座仍然是最广泛的，演变和多样化。</p> <p>当石头不规则时，由于夹杂物或轮廓不规则的原因，可以从方形底座的完美对称过渡到不那么镜面的石头，但总是规则的，具有不同尺寸的侧面：具有一个矩形底座（通常类似于菱形，但桌子的排列方式不同）。</p> <p>有时法式切割可能会变成八角形。为了获得这种变化，四个顶点被平滑，这样得到的八个顶点大小相等。</p> <p>这种修改改善了反射，光线在所有方面快速而均匀地反射。这种选择在20世纪初变得更受追捧。</p> <p>这种风格的宝石的一个特点是，当法国切工钻石（例如侧钻）有时并排放置时，它们有时会产生非常显著的光学效果。</p> <p>此外，适应性强的几何形状让这些宝石在几乎任何珠宝模型中都能很好地展示自己，无论是简单的还是精致的。</p> <p>还有一种平底法式切工，指的是没有亭子的石头（如玫瑰切工）。他们的王冠遵循传统的法式切割风格。</p>		
<p>体重保持</p>	<p>可变（高十二面体晶体）</p>	<p>人气（市场） %</p>	<p>今天几乎不存在</p>
<p>名石：</p>	<p>复古和古董设计重新流行起来。2010年之后，一些20世纪早期的装饰艺术风格珠宝使法式切割钻石在某种程度上再次流行起来。</p> <p>名人佩戴的一些重要珠宝，从好莱坞女演员到高级时装模特，将这种古老的风格重新引入当代珍贵的世界。</p> <p>上面的一个引人注目的例子来自钻石戒指，中央有一颗6克拉的公主爪石，两侧是法式切割钻石。这颗珍贵的宝石是贾斯汀汀布莱克送给杰西卡贝尔的。</p> <p>几年后，以Maroon 5闻名的亚当·莱文（Adam Levine）在一枚铂金戒指的“帮助”下，向维多利亚的秘密模特Behati Prinsloo求助，装饰艺术风格，中央钻石两侧镶有法式切割宝石每一面。2014年，女演员斯嘉丽·约翰逊（Scarlett Johansson）还被拍到展示了一颗饰有刻面钻石的珠宝，上面刻有这个古老的图案。</p>		