
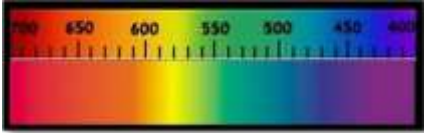



Advertencia: esta versión ha sido completada con Google Translate, ciertamente contiene errores o inexactitudes.

Ficha técnica - general: Diamante (incoloro)

Gema - nombres	(italiano - Diamante) (Inglés - Diamond) (Francés - Diamant) (Español -Diamante) (Portugués - Diamante) (tailandés - เพชร fechr)	(Alemán - Diamant) (árabe - الماس almas) (ruso - Алмаз Almaz) (Mandarín - 钻石 zuànshí) (suajili - Almasí) (hindi - हीरा Heera)	<p style="text-align: center;">foto</p> 	
Colores (GIA)	<p>El diamante es una de las muchas formas alotrópicas en las que puede presentarse el carbono; en particular, el diamante consiste en una red cristalina de átomos de carbono dispuestos según una estructura tetraédrica. Incoloro (escala GIA : DEF) a amarillo pálido (Escala GIA: Z). Cualquier cantidad de amarillo, gris o marrón por encima del grado Z se clasifica como diamante de color elegante.</p>			
Causa del color	<p>Ausencia o presencia en combinación particular de elementos cromatóforos (nitrógeno, hidrógeno, boro, níquel), deformación plástica y daño por radiación.</p> <p>Gema alocromática</p>			
Clasificación	Clase de minerales Nativo no metálico, mineral	Especie - Grupo (mineral) Diamante	Variiedad diamante incoloro	
Propiedades ópticas	Gravedad específica: 3516-3525 Común: 3.52	RE: 2.417 Polariscopio :SR Birrefringencia: La birrefringencia de la luz polarizada normalmente está presente en los diamantes .	Personaje óptico Isotrópico	pleocroísmo NO
	Brillo (brillo) - brillo de la fractura Diamantina - adamantina		Dispersión (fuego) 0.044	
Luz	Fluorescencia SWUV (254 nm) : inerte LWUV (365nm) : (tipo Ia) generalmente emiten fluorescencia azul, i verde (generalmente en piedras marrones), amarillo, malva o rojo (en diamantes tipo IIb). Alrededor de un tercio de los diamantes naturales muestran fluorescencia.		Fosforescencia Raro (amarillo, rojo)	
Forma	vestido cristalino Octaédrica, dodecaédrica, cubo-octaédrica, esférica o cúbica. Irregular para piedras profundas. Punto de fusión: 4.027 °C, Arde por encima de 700 °C en aire.	Efectos ópticos fenomenales /	sistema cristalino Cúbico monométrico clase de cristal	
Fórmula química	Carbono (típicamente 99.95%) <div style="text-align: center; font-size: 2em;">C.</div>		Imagen del espectrómetro  no indicativo	
Fractura	descamación	Romper- Partir . Ley de hermanamiento de la espinela común (que produce "macle")	Fractura Complejo, irregular	

	Distinta - octaédrico (4 direcciones)		
Durabilidad	Dureza (Mohs) - Absoluta 10; 1600 (con variaciones en la dureza direccional)	Tenacidad Buena feria	Estabilidad (calor, luz, productos químicos) Excelente
Claridad - características	<p>Inclusiones típicas:</p> <p>Características Natural (superficies), picaduras, líneas de pulido, dañado, etc.</p> <p>inclusiones cristalinas : olivino, granate, diópsido, espinela, diamante, calcita, sílice u óxido de hierro. Inclusiones típicamente reportadas en los certificados: huellas dactilares, plumas, Natural (<i>naturals</i> en inglés, partes del cinturón no pulidas) Natural Indented (<i>indented naturales</i> en inglés, como arriba, pero girando hacia adentro), nudos, agujas, puntos, nubes, gemelos (Twinning mechones en ingles)</p> <p>Inclusiones estructurales: planos gemelos (nudos), líneas de grano, grietas finas (barbadura) a lo largo del cinturón.</p> <p>Inclusiones raras : Cohesite,</p>	 <p>externas : astillas, rayones, culet grafito,</p>	
	Tipo: N / A	Transparencia (comercial) - transparencia Transparente	
Depósitos - tipos de rocas	<p>Los diamantes se originan en el manto de la Tierra, donde se dan las condiciones de altísima presión necesarias para su formación. Se cree que los diamantes encontrados en la superficie provienen de una profundidad de entre 150 y 225 km. Los cristales son llevados a la superficie, incrustados en una roca que contiene mucho olivino llamada kimberlita, por conductos volcánicos a través de la erupción. Esto da lugar a las chimeneas de diamante de los depósitos primarios. Posteriormente, por erosión, la kimberlita puede desmoronarse, liberando los diamantes en depósitos secundarios, generalmente de tipo aluvial.</p> <p>Se han encontrado diamantes muy pequeños, normalmente de menos de 0,3 mm de diámetro, en muchos meteoritos que han caído a la Tierra. Algunos estudiosos creen que los impactos de grandes meteoritos, que ocurrieron hace millones de años, pueden haber producido algunos (o muchos) de los diamantes que se encuentran hoy, pero no hay evidencia que respalde esta hipótesis.</p> <p>Edad geológica : desde 3.300 millones de años hasta algunas decenas de millones (o incluso menos)</p> <p>Tipos de diamantes : todos los diamantes naturales se pueden clasificar en 2 grandes grupos: tipo I/uno (presencia de nitrógeno-N) y tipo II/dos (ausencia de nitrógeno-N).</p> <p>Tipo I (uno) : Los diamantes de tipo I se han dividido en otros subgrupos: tipo Ia (grupos de átomos de N) y tipo Ib (átomos de N individuales). Tipo Ia Estas subdivisiones tienen un interés puramente científico y no tienen conexión con el valor de la gema. Existe una subdivisión adicional de tipos IaA (pares de átomos de N) e IaB (cuatro o más átomos de N). Algunos autores han identificado con el tipo IaAB (o Ic) diamantes con defectos estructurales (dislocaciones) (no relacionados con la presencia de nitrógeno-N)</p> <p>Tipo II (dos): Los diamantes de tipo II se dividen a su vez en dos subgrupos: IIa (ausencia de oligoelementos) y IIb (presencia de B). Los diamantes tipo II son significativamente más raros en la naturaleza. Se forman a mayor profundidad y pueden ser de gran tamaño (casi todos los diamantes incoloros muy grandes son de tipo IIa).En algunas clasificaciones, se encuentran los diamantes de tipo IIaAB (a veces denominados IIc), es decir, aquellos que contienen cantidades medibles de hidrógeno (H) .</p>		
Características de las piedras en bruto	La forma más típica, sobre todo para las piedras tipo I , es el octaedro, también existen diamantes en forma dodecaédrica o cúbica. Los diamantes recuperados de		

	<p>yacimientos secundarios, que por lo tanto han sufrido un proceso de erosión por elementos naturales (agua o fricción con otras piedras) pueden tener una forma muy irregular. Incluso los diamantes súper profundos (típicamente tipo II) normalmente no tienen una forma regular o bien definida.</p>
Principales depósitos	<p>Los yacimientos de diamantes se dividen en dos grupos: primarios y secundarios . Los depósitos primarios son aquellos en los que los diamantes aún se encuentran dentro de la roca madre (típicamente, kimberlita), mientras que los secundarios son aquellos en los que se encuentran dispersos en rocas sedimentarias a menudo inconsistentes como arena, grava, transportadas lejos de lugares donde la roca madre era y de la que derivan por desintegración de la misma, es decir en suelos aluviales.</p>
año del descubrimiento	<p>Incierto: Hace 6000 a 2500 años.</p>
Historia	<p>Se cree que los diamantes se reconocieron y extrajeron inicialmente en la India, donde se encontraron en depósitos aluviales a lo largo de los ríos Krishna y Godavari . Los diamantes se usaban en íconos religiosos y es probable que fueran conocidos y considerados preciosos desde hace 6.000 años. Es posible que los diamantes africanos también fueran utilizados en tiempos muy antiguos, quizás incluso comercializados por los fenicios, sin embargo no hay evidencia documental que confirme esta teoría.</p> <p>Según algunas teorías, que no están respaldadas por hallazgos significativos que corroboren su validez, los primeros diamantes se recuperaron de depósitos aluviales en el centro-sur de la India, alrededor del río Penna (o Pennar). También existe la teoría según la cual se utilizaron astillas de diamante para la perforación de cuentas ornamentales, ya en la segunda mitad del segundo milenio antes de Cristo (Yemen). Otras teorías los ven como partes de herramientas para alisar hachas ceremoniales (China 2500 a. C.), o para crear agujeros de precisión impensable para la tecnología de la época (Egipto, 2500 a. C.).</p> <p>Golconda era un área geográfica (que se puede superponer a los actuales estados indios de Andhra Pradesh y Telangana) de vital importancia . para la extracción y comercio de diamantes durante más de un milenio (incluso antes de tomar ese nombre). Durante el reinado de la histórica dinastía Qutb Shahi (siglo XVI - siglo XVII d. C.), también se lo conocía como el "Sultanato de Golconda". Los diamantes (especialmente los de la mina Kollur en Andhra Pradesh) fueron transportados a la ciudad de Hyderabad (fundada en 1591) para ser cortados, pulidos, valorados y eventualmente vendidos. La ciudad de Hyderabad mantuvo este papel como centro de comercio de diamantes hasta finales del siglo XIX . Todos los diamantes antiguos más famosos provienen de este depósito. La región de Golconda ha producido algunos de los diamantes más famosos del mundo, incluido el incoloro Koh-i-Noor (ahora propiedad del Reino Unido), el Nassak Diamond, el Hope blue (Estados Unidos), el rosa Daria-i- Noor (en Irán), el Regente blanco (Francia), el Verde de Dresden (Alemania), y el Orlov incoloro (Rusia), el Nizam y el Jacob (India), además de los ya perdidos diamantes Fiorentino Giallo, Akbar Shah y Gran Mogol. Tanto en India como en otros lugares (Europa, Medio Oriente, etc.), el diamante tenía tanto el significado de cristal de carbón, en su forma física, como una variedad de atributos simbólicos que a menudo no tenían una correlación directa con la piedra. En la zona de influencia india se le conocía como vajra (dorje en tibetano). Este término, además de identificar al diamante real, se refería a un tipo de palo, con dos cabezas acanaladas redondeadas o puntiagudas, que simbolizaban las propiedades de un diamante (indestructibilidad) y del rayo (fuerza irresistible). En la mitología hindú, se muestra con 3 garras (a veces 4 o más) que se asemejan a las garras de los pájaros; ambas partes están conectadas entre sí por el mango en el medio. Los extremos del objeto pueden tener forma de bola o pueden estar separados y terminar en puntas afiladas para perforar. El vajra es también el arma de la lluvia védica y la deidad del trueno, Indra, y se usa simbólicamente en el budismo, el jainismo y el hinduismo. A menudo se pinta o esculpe para representar la firmeza del alma y el poder espiritual.</p> <p>De hecho, hay referencias a los diamantes en los textos sánscritos: el Arthashastra de Kautilya menciona su comercio, las obras budistas del siglo IV a. C. en adelante describen el diamante como una piedra muy conocida y preciosa, aunque no contienen indicaciones sobre el corte. Otro texto indio escrito a principios del siglo III describe la fuerza, la regularidad, el brillo, la capacidad de rayar metales y buenas propiedades refractivas como cualidades deseables de un diamante.</p>

El diamante podría (difícil, a través de los instrumentos actuales comprender cuál era realmente el conocimiento de la época) también **en la Biblia** , en particular en el pectoral de Aarón, el gran sacerdote. Los términos usados en el libro sagrado son Yahalom (que aún hoy significa diamante en hebreo) o Shamir.

Incluso en la antigua Grecia, la presencia de una palabra que eventualmente se convirtió en sinónimo de diamante (mineral y gema) apareció mucho antes de la llegada de la piedra misma. Su presencia está registrada (con diferentes valores, acepciones y significados) en **Homero, Píndaro y Ctesias** . Entre los primeros pensadores helénicos en utilizarlo para referirse con certeza a una piedra se **encuentra Teofrasto** (en su obra su *Períliton*). En la antigüedad, un poco como todavía sucede en la actualidad, nunca se sabe con certeza cuándo la gema descrita es realmente un diamante o un material con propiedades más o menos similares, como el cuarzo, el corindón/topacio/berilo o la espinela incolora. . Hallazgos importantes **de los anillos de Aï Khanoum** (que datan del 280 a. C.). en Bactria / Bactria (área entre lo que hoy es Afganistán y Pakistán, pero de influencia griega) y **Óc Eo, en el sur de Vietnam** (siglo I-VI d. C., procedente del comercio con India). Sin embargo, estos hallazgos atestiguan la presencia de la gema tanto en el ámbito cultural griego como en el de otras sociedades fuera de la India.

Los diamantes llegaban a la antigua Roma desde la India y existen claras referencias a su uso como herramientas de grabado. En Asia, no sólo en el subcontinente, ciertamente ya se conocían desde principios del primer milenio de la era cristiana, probablemente incluso antes.

Es posible que en el Lejano Oriente los diamantes como herramienta de corte y pulido fueran conocidos desde la antigüedad (las hachas ceremoniales podrían indicar un uso del mineral que data del tercer milenio antes de Cristo), pero se cree, según el conocimiento actual , que en el pasado, los chinos no consideraban los diamantes como joyas, mientras que apreciaban mucho el jade. Obra china del siglo **III a.C.** él cita: "Los extranjeros los usan [diamantes] en la creencia de que pueden protegerse de las malas influencias". Incluso en las dinastías más recientes, Ming y Qing, el jade (nefrita, por lo tanto, jadeíta) siguió dominando la joyería, además, especialmente después de la Ming (1368-1644) la presencia de diferentes piedras preciosas también se extendió en el Celeste Imperio.

Incluso los romanos ciertamente conocían los diamantes (algunos ejemplos de anillos adornados con estas piedras todavía se pueden ver en algunos museos). Según algunos generales y/o emperadores (por ejemplo Nerva), estas piedras simbolizaban poder y eran de un valor extremo. Un autor del imperio que dio información detallada (para la época) es **Plinio el Viejo** . En el capítulo 37 de su enciclopédica *Historia Naturalis* (terminada alrededor del 77 d. C.), Plinio ilustra las propiedades de las piedras preciosas conocidas en ese momento. Entre las propiedades atribuidas a los 6 tipos de diamantes tratados por el autor latino (indio, chipriota, macedonio, árabe, etíope y "canchero" así como la referencia a las misteriosas *piedras androdamas /argyrodamas y gallaica*) , está la de que ve el diamante **ceder a la sangre fresca y fibia de una cabra** (es decir, volverse vulnerable después de haber sido sumergido en tal fluido) y la aversión de esta piedra por el imán. Estas hipótesis siguieron siendo comúnmente aceptadas, especialmente en Europa, hasta finales de la Edad Media y más allá. Ya en el X/XI estas teorías habían sido desmanteladas con la simple ayuda de la lógica. Para ello estuvo, por ejemplo, **Al Biruni** . Biruni fue un erudito y erudito musulmán que viajó a la India a principios del siglo XI. Su testimonio tuvo mucha influencia en **el mundo árabe** de los siglos siguientes, menos en el cristiano. Biruni fue sin duda uno de los primeros en utilizar **una balanza hidrostática** (que mide la densidad de un cuerpo sumergiéndolo en una solución de densidad conocida) para determinar la densidad y la pureza de los metales y las piedras preciosas.

Alrededor del año 600, se descubrieron yacimientos en Borneo (que, sin embargo, algunas fuentes dan como activos solo a partir del siglo XIV-XVII dC), esto incrementó el comercio de diamantes en el sudeste asiático.

Con la caída del imperio romano de Occidente, **incluso los ya pocos diamantes presentes en su territorio disminuyen evidentemente** . El comercio Este-Oeste disminuyó, al igual que la demanda de ciertos artículos de lujo.

El diamante también carece de una de las características exigidas a las gemas de la época: es casi **imposible modelarlo en forma de cabujón** .

Uno de los pocos ejemplos de diamantes utilizados en esta época parece estar relacionado con una joya de **Carlomagno** . En este período, sin embargo, casi todas las

piedras preciosas fueron importadas. Solo el cuarzo (y sus variedades), la calcedonia, el ámbar, el azabache, las perlas de agua dulce y el coral se podían encontrar en la Europa medieval temprana. El monopolio de la India **sobre los diamantes comenzó a resquebrajarse con las invasiones de los gobernantes musulmanes** .

Con las Cruzadas, que debilitaron el Imperio Romano de Oriente, **Venecia** se convirtió en el centro privilegiado de artículos de lujo de Asia (y más allá).

Al mismo tiempo, en la Edad Media europea (período de unos mil años) se sucedieron los contrastes entre tradición, superstición y religión. Entre las figuras que teorizaron sobre la coexistencia de estas doctrinas se encuentra El obispo de Rennes (1061-81), **Marbodo** . El prelado transalpino escribió un compendio llamado *Liber de lapidibus* , que tuvo un peso considerable en la diatriba religión/vida real. En cuanto al diamante, por ejemplo, Marbodo escribió: "Esta piedra tiene aptitud para las artes mágicas" y aleja tanto a los espíritus nocturnos como a los malos sueños, cura la locura. Para estos fines, la piedra "debe estar engastada en plata, blindada en oro y sujeta al brazo izquierdo". *En otra parte* Marbodo escribió que *artemisa* podría causar un aborto espontáneo en una mujer embarazada. Las supersticiones y **los valores simbólicos acompañaron a todas las piedras preciosas (y no solo) a lo largo de la Edad Media y más allá** .

Los diamantes probablemente entraron en la ciudad lagunar ya en el período lombardo (alrededor del siglo VIII), **pero solo alrededor del siglo XIII-XIV comenzaron a trabajarlos, ya sea en la capital veneciana o en otros lugares** . Esto probablemente sucedió debido a una concomitancia de eventos. Por un lado, las máquinas y técnicas para tallar o pulir piedras preciosas. Los arcolai, muelles giratorios con manivelas, aparecidos inicialmente en el mundo textil se adaptaron a otras profesiones, entre ellas las de lapidarios, recibiendo un notable impulso tecnológico. Un mayor número de gemas continuaron saliendo de los países asiáticos de origen debido a las continuas invasiones. La mayor cantidad de material también contribuyó **a un desarrollo de los gustos** . Parece plausible pensar que incluso si **la faceta forma** se aplicaban sobre vidrio, cristal (arte glíptico fatimí, árabe, bizantino y posiblemente veneciano) y ocasionalmente sobre piedras preciosas para eliminar inclusiones evidentes que desfiguraban su apariencia, tenían un definitivo debido a su dureza y planos de clivaje, planos de clivaje planos y simétricos) . En la época romana e incluso en períodos posteriores, los expertos en joyería no favorecían las formas geométricas regulares. La teoría actual imperante sobre el inicio del tallado de diamantes (corte en punta, corte en mesa, etc.), lo atribuye a los *diamantes* venecianos . No hay documentos disponibles que corroboren o refuten esta hipótesis. Lo cierto es que entre los siglos XI y XIV, el **diamante perdió su "invencibilidad"**. Un ejemplo curioso, pero quizás indicativo, radica en la propia palabra que indica la gema. Precisamente en estos años, el adamas perdió su *a* y se volvió "dócil", manteniendo su aura de extrema dureza y pureza. Un ejemplo de esta transición se podría encontrar en una de las obras más importantes de la cultura itálica/europea de la época: en la *Commedia* (título original de la obra a la que Giovanni Boccaccio atribuyó entonces el adjetivo "Divina") de Dante Alighieri (1265 - 1321). En esta obra maestra, el autor toscano se refiere a la piedra con 2 términos: **diamante y diamantino** , y los utiliza alternativamente en los 3 cánticos.

Diamante aparece por ejemplo en el Canto II del *Paradiso* (alrededor de 1316) cuando Dante y Beatrice, deseosos de llegar al Imperio, suben al Cielo de la Luna, donde la curiosidad del poeta es atraída por la aparición de una estrella. Beatrice siente el asombro de Dante y le insta a dar gracias a Dios por permitirle subir allí: el cielo se le aparece al poeta como una nube brillante, como un diamante iluminado por el sol. Dante en cambio inserta la palabra *adamante*, que deriva del griego *adamas* (indomable), cuando quiere indicar las características físicas de la gema, como la dureza (grande, sólida), el brillo y el brillo, cuando es golpeada por un rayo de luz. Brillo Solar.

Hacia el año 1500 ya existían diversas formas de corte como lo atestiguan algunos documentos de la época.

Por ejemplo, en una lista de joyas entregada por **Galeazzo Maria Sforza a la princesa Bona de Saboya** (1449-1503), encontramos los nombres de algunas formas de facetas de la época: "**En la mesa, en poncta, en costa, ad facete, en un bullo, una roseta, en chuore, una zuchetta, una esponja, un cuadrado, una estrella**".

Hacia principios del siglo XVI, el centro de gravedad del comercio mundial comenzó a desplazarse del Mediterráneo al Océano Atlántico (y otros). Venecia perdió su papel central a lo largo de los años. Otras ciudades, como Amberes, Brujas, París, Ámsterdam, Londres, etc. (en Europa) vinculados a los flujos migratorios (por **ejemplo, los de los judíos**

que muchas veces se encargaron del procesamiento y comercio de diamantes, ya que se trataba por un lado de profesiones muy rentables, pero por otro de las pocas que se les concedían en tiempos de represión religiosa), el ascenso de potencias militares y comerciales (como en el caso de Inglaterra y Holanda) o simplemente por una conveniente ubicación geográfica.

La figura de **Luis de Berchen** (Lodewyk van Bercken o, en francés, Louis de Berquem), un misterioso cortador judío flamenco del siglo XV que, según la tradición, no sólo introdujo tanto un tipo de maquinaria nueva (el *scaife* , una pulidora rueda infundida con una mezcla de aceite de oliva y polvo de diamante inventada en 1456), pero también creó un nuevo corte, el de lágrima. No se sabe si el nativo de Brujas fue realmente el creador de esta innovación, lo cierto es que estas innovaciones en el mundo de las gemas entraron en circulación en este período. Con el tiempo, los cortadores experimentaron con nuevas formas, a veces con el simple objetivo de maximizar el valor de las piedras en bruto no regulares (no todos los diamantes vienen en octaédrico, dodecaédrico, etc., de hecho).

India, con sus imperios y territorios, seguía siendo el único país de origen de los diamantes (excluyendo las pocas gemas que ocasionalmente procedían de la actual Kalimantan, Indonesia).

Las **reservas del país asiático se estaban agotando** y en el XVIII eran pocos los cristales preciosos que aún salían de sus yacimientos aluviales casi agotados. Irónicamente, justo cuando el principal productor languidecía, se descubrió uno nuevo. Brasil pronto se convirtió en un excelente reemplazo para el país asiático. En ambos casos, la producción anual era una fracción de la moderna. Un buen año proporciona unos 50.000 quilates de materia prima de todo tipo (desde calidad de gema hasta lo que entonces como ahora, no estaba destinado a la joyería, sino a usos industriales). En este período, incluso la grandeza de Venecia como centro lapidario se agotó. Ciudades del norte como Amberes, Ámsterdam y Londres (para los cortes más sofisticados) se habían convertido en las nuevas mecas de los fabricantes de diamantes.

Los primeros indicios del potencial de diamantes de **Brasil** fueron esporádicos, pero hay evidencia de que los cristales se encontraron en **Bahía** más de un siglo antes de su descubrimiento oficial. En una de las primeras descripciones, el historiador **Pero de Magalhães Gândavo (1576)** menciona la existencia de "ciertas minas de piedras blancas como los diamantes". En otro relato, Gabriel Soares de Sousa (1587) señaló que se habían encontrado finos cristales de ocho caras, posiblemente diamantes, durante los meses secos de invierno a lo largo de algunos ríos. El aventurero inglés Anthony Knivet , quien fue capturado y luego huyó durante una redada en los asentamientos portugueses en el sur de Brasil , describió haber visto lo que creía que eran cristales de diamante mientras vivía entre los nativos a fines de la década de 1890. Este habría sido **otro de los primeros informes de diamantes brasileños** , aunque no se proporcionaron detalles y los cristales podrían haber sido simplemente cuarzo. Cerca del pueblo de Arraial do Tijuco , Minas Gerais, a principios de 1700 aparecieron historias de cristales transparentes inusualmente brillantes que a veces los buscadores de oro que llegaban a la zona a fines de 1600 usaban como pisapapeles. En 1721, un minero de oro consiguió varios de estos guijarros, que luego fueron reconocidos como diamantes por alguien que había viajado a la región de Golconda en la India. El descubrimiento de diamantes brasileños también fue documentado por el explorador holandés Jacob Roggeven / Roggewein , cuyos tres barcos anclaron frente a la costa cerca de Sao Paulo por un corto tiempo en noviembre de 1721 antes de reanudar su viaje hacia el Océano Pacífico. Varios miembros de la tripulación decidieron desertar para ir a la zona de extracción de diamantes. Eventualmente, los informes de diamantes en Minas Gerais comenzaron a llegar a Europa. Los relatos de los gobernadores coloniales llamaron la atención tanto del rey Juan V como de la Iglesia católica en Portugal, y el descubrimiento **se anunció oficialmente en 1729** . Entre 1732 y 1771, se exportaron a Europa más de 1,5 millones de quilates (alrededor de 42 000 quilates por año) de diamantes. Tal producción se considera minúscula según los estándares actuales, pero en ese momento colocó a Brasil como la principal fuente, eclipsando la región de Golconda de India. La necesidad de mano de obra para las operaciones de cosecha coincidió con el crecimiento del negocio de la caña de azúcar en el noreste de Brasil. Se importaron **miles/millones de esclavos** de los actuales Angola, Congo y Mozambique para satisfacer las necesidades de ambas industrias.

Los descubrimientos científicos también continuaron avanzando. Se estaban presentando nuevas teorías y métodos para identificar y clasificar piedras que antes eran casi indistinguibles. Por ejemplo, alrededor

En 1813 , Humphry Davy usó una lente para enfocar los rayos del sol sobre un diamante en un ambiente de oxígeno y demostró que el único producto de la combustión era el dióxido de carbono, demostrando así **que el diamante es un compuesto de carbono** . Más tarde demostró que a una temperatura de unos 1000 °C, en un ambiente libre de oxígeno, el diamante se convierte en grafito. La popularidad de los diamantes aumentó a partir del siglo XIX gracias al aumento de la oferta, la mejora de las técnicas de corte y pulido, el crecimiento de la economía mundial y también gracias a campañas publicitarias innovadoras y exitosas.

El **primer diamante**, l " **Eureka** , fue encontrado por un niño llamado Daniel Johannes Jacobus Jacobs en **1866**. Era hijo de un granjero holandés, que no sospechaba su valor. En 1867 el Dr. William Guybon Atherstone , el principal mineralogista de Cape Colony , afirmó que el Eureka, que pesa 21,25 quilates o 24 quilates en su forma cruda, fue el primer diamante descubierto en Sudáfrica. Su valor se estimó en 800 libras esterlinas en ese momento (entonces un quilate valía menos de 10 libras esterlinas según el erudito schrauff de la época). Con el agotamiento de los recursos indios, se produjeron importantes descubrimientos en Brasil, después de **1867** , **Sudáfrica** se convirtió así en el principal centro mundial de producción de esta preciosa gema. Después del primer descubrimiento en Sudáfrica en 1866, cerca de las fuentes del río Orange, solo se explotaron depósitos aluviales hasta **1871** . Posteriormente se descubrió **la existencia de chimeneas de diamantes** , de las cuales la más conocida es la mina Kimberley que dio nombre a la roca madre del diamante, **la kimberlita** . De hecho, en 1869, algunos buscadores de Boer habían descubierto diamantes cerca de los cráteres de dos de las chimeneas de kimberlita más grandes de Sudáfrica, en las granjas adyacentes de Du Toit's Pan y Bultfontein , unas pocas millas al sur de las excavaciones del río Vaal. **A fines de la década de 1870**, los "buscadores" crearon un campamento base cerca de la ciudad minera de Kimberley y comenzaron a excavar, revelando efectivamente las dos primeras chimeneas kimberlíticas de la historia: la Du Toit's Pan y la Bultfontein . Los otros dos grandes conos de kimberlita se identificaron unos meses después. Los 2 cráteres, que se conocerían como **las minas De Beers y Kimberley** , fueron descubiertos en una granja adyacente, Vooruitzicht , en mayo y julio de 1871 respectivamente. Mientras que en los 4 años anteriores había como máximo 10.000 buscadores en las excavaciones del río, a fines de 1871 **había cerca de 50.000 personas acampadas en la nueva excavación seca** , explotando activamente el tesoro de diamantes más rico del país. Justo en ese año, el futuro magnate de los diamantes e imperialista británico, Cecil Rhodes, entonces de 18 años, fue enviado a ayudar a su hermano en los negocios en Sudáfrica. Durante finales de la década de 1870 y principios de la de 1880, la fusión de numerosas operaciones de extracción de diamantes se reconoció cada vez más **como la única solución para garantizar la longevidad de la industria** . De Beers tomó la delantera en la fiebre de las fusiones, absorbiendo a la mayoría de sus competidores más pequeños en el último trimestre de 1886. En mayo de 1887, Rhodes, su competidor, se había hecho cargo de Victoria Company, el último competidor de De Beers. Eventualmente, Rhodes también tomó el control de De Beers. Como De Beers carecía del capital líquido para hacer una oferta directa de compra de la compañía francesa, el último bastión del monopolio, Rhodes, con la ayuda del gerente general de De Beers, William Gardner, y el poderoso financiero **Alfred Beit** , aseguraron el apoyo financiero de **Nathaniel Rothschild** , jefe de la casa financiera más rica de Europa y especulador activo en acciones de diamantes. Con la asistencia financiera de Rothschild, Rhodes pudo ofrecer cuatro quintos en efectivo por la empresa francesa. Barney Barnato , que poseía la última quinta parte de las acciones de la empresa francesa, bloqueó durante algún tiempo la compra de la empresa francesa por parte de De Beers, instando a los propietarios de esas acciones a resistir mejores condiciones. Finalmente, Rhodes superó el obstáculo y, en **1888**, creó la famosa empresa **De Beers Consolidated** . **minas** _

La **Segunda Guerra de los Bóers** fue una gran amenaza para De Beers: la ciudad de Kimberley fue sitiada y el propio Rhodes tuvo que presionar al gobierno británico para salir de una situación que amenazaba peligrosamente los principales intereses de la empresa. El propio Rhodes puso a disposición de los defensores de las ciudades todo el armamento y munición que tenía a su disposición, así como las materias primas para construir nuevas armas en los patios de las minas. Tras la muerte de Rhodes en 1902, De

Beers poseía el 100% de la producción sudafricana y el 90% de la producción mundial de diamantes.

Rhodesia del Sur (ahora Zimbabue) y Rhodesia del Norte (ahora Zambia) recibieron su nombre de Cecil Rhodes. A mediados de la década de 1890, Rhodes creó el **Diamond Syndicate**, que fue el precursor de la **Central Selling Organisation (CSO)**, un grupo más moderno de organizaciones financieras y de marketing que llegó a controlar gran parte del comercio mundial de diamantes. Otra rama importante de la "Compañía" es la **Diamond Trading Company (DTC)**, que se ocupa de las relaciones sociales y la publicidad. El CSO es la organización central de ventas que actúa como cámara de compensación para toda la industria. Ajustar la cantidad y el precio en el mercado. Los paquetes de diamantes se compran y venden a comerciantes especiales, llamados **Sightholders** en eventos (llamados **Sights**) que alguna vez se llevaron a cabo diez veces al año en Londres sobre la base de *tomar o dejar* y que **se trasladaron a Botswana desde 2011**. En la década de 1980, De Beers tenía alrededor de 300 sightholders, compradores privilegiados pero encadenados, hoy (2022) solo hay 97. Como sigue siendo un privilegio presenciar las vistas de la CSO, pocos comerciantes se atreven a rechazar un paquete que se les ofrece. Intentar negociar la cantidad y el precio del paquete ofrecido podría resultar en que el espectador no sea invitado nuevamente. Más del 80 por ciento de los diamantes del mundo se comerciaban a través de la CSO en sus inicios.

El descubrimiento de grandes minas de diamantes cerca de Pretoria ya lo largo de la costa del África sudoccidental alemana (ahora Namibia) en 1902 y 1908, respectivamente, **debilitó gravemente el control de De Beers sobre el mercado de diamantes**. **Ernest Oppenheimer**, que había fundado la Anglo-American Corporation en 1917, comenzó a involucrarse agresivamente en la industria del diamante en la década de 1920, obtuvo el control de las minas del suroeste de África y en 1925 creó un nuevo sindicato de diamantes. Compró un puesto en el directorio de De Beers en 1926 y se convirtió en presidente **en 1929**. Desde esta posición, Oppenheimer **fortaleció el monopolio** de la comercialización de diamantes iniciado por Rhodes. En la década de 1930, durante la Gran Depresión, la demanda mundial de diamantes se redujo significativamente, lo que obligó a De Beers a cerrar varias minas. Para aumentar las ventas, la compañía recurrió a la agencia de publicidad NW Ayer and Son, que pronto logró persuadir al público estadounidense para que asociara los diamantes con el estatus social y el romance. El eslogan de gran éxito "**Un diamante es para siempre**" fue acuñado por **Frances Gerety**, agente de NW Ayer, en **1947**. Las campañas publicitarias posteriores relacionaron con éxito los diamantes con el estilo de vida suburbano rico, cómodo y seguro al que aspiraban muchos estadounidenses en la década de 1950. En 1939, el Instituto Gemológico de América (en colaboración con De Beers) lanzó el primer sistema universal de clasificación de diamantes de la industria, **las 4C: corte, color, claridad y quilates**.

A partir de la década de 1960, De Beers realizó numerosas campañas, a menudo utilizando películas y personajes famosos, para aumentar la demanda de diamantes. Entre las iniciativas más destacadas se encontraba la introducción de joyas a medida para ocasiones especiales, como aniversarios de bodas (el "anillo de la eternidad") y ritos de iniciación (el "broche dulce 16"). El "pulsera de tenis" de diamantes, anunciado en la década de 1980 (después de que el tenista número 1, Chris Evert, lo usara en las canchas). En **2001**, De Beers comenzó a comercializar el "**anillo correcto**" para mujeres solteras, concebido como un símbolo de independencia y autosuficiencia.

De Beers continuó controlando silenciosamente el mercado mundial del petróleo crudo hasta la década de 1990. Entre 1980 y 2000, se abrieron enormes campos nuevos en Australia, Rusia y Canadá. Ya en años anteriores, muchos países africanos habían demostrado ser un terreno fértil para los buscadores de diamantes. Angola, Zaire/Congo, Namibia, Zambia, Zimbabue, Ghana, Sierra Leona, Tanzania habían resultado ser importantes yacimientos de diamantes durante el siglo XX. Sin embargo, la Compañía (como se suele llamar a De Beers) siempre había logrado asegurar la producción principal de estas nuevas minas. Para **1978**, **los precios de los diamantes se habían disparado**, gracias a una combinación de especulación financiera, la caída posterior a la crisis del petróleo y otros factores políticos. Un quilate de esta gema a fines de la década de 1970 valía alrededor de 60 000 USD. Esta explosión también propició el nacimiento de empresas especializadas como **Rapaport**, que sigue siendo hoy el punto de referencia de los precios de los diamantes en todo el mundo, a pesar de las controversias recientes (y pasadas) relacionadas con la empresa.

El batacazo en el coste de estas joyas que empezó a partir de **1980** dio un duro golpe al sector (de hecho aún hoy casi nadie lo menciona). La entrada concomitante de millones de quilates de crudo de las nuevas fuentes de Ekati/Diavik (Canadá), Mir (Rusia) y Argyle (Australia) y las especulaciones de cifras como el lev uzbeko Leviev (nombre de batalla que significa León de los Leones) **condujo al progresivo desmoronamiento del Canal Único (monopolio de De Beers) y al nacimiento del múltiple** (que incluía empresas como la rusa Alrosa, la australiana Rio Tinto, etc.). Este sistema continúa hasta la actualidad. **Producción mundial** pasó de unos miles al año, antes del descubrimiento de los yacimientos africanos, a cerca de un millón de quilates id a principios del siglo XX, para alcanzar el pico de 177 millones de quilates en 2005 y situarse en los actuales 130-150 millones de quilates anuales en las últimas décadas (pero solo unos 120 millones en la era de las restricciones de Covid).

Los nuevos retos en el mundo de los diamantes en la actualidad provienen tanto de **las piedras sintéticas** como de los llamados **diamantes de sangre**. A partir de la segunda mitad del siglo pasado, las ganancias provenientes de la venta de gemas provenientes de algunos estados (principalmente africanos, y por un corto período también de Venezuela) se utilizaron para subsidiar guerras de represión de gobiernos dictatoriales (muchas veces piloteados en la sombra), por naciones europeas y norteamericanas más poderosas). Para contrarrestar el comercio de estas gemas. El **Proceso de Kimberly (KP o KPCS**, lanzado oficialmente en 2000, hoy (2022) cuenta con 85 países signatarios, de los cuales 27 estados europeos-UE figuran como uno de ellos). Oficialmente, la abrumadora cantidad (el sitio declara que el 99,8% de la producción mundial actual); los diamantes extraídos en el mundo ahora deben obtener esta certificación para ser colocados en el mercado. De hecho, estas políticas han dejado muchos puntos abiertos. Si bien se opone a la venta directa de diamantes vinculados a naciones azotadas por años de guerra civil (muchos de ellos no lo han sido desde el cambio de milenio, sin embargo, en estados como la República Democrática del Congo persisten tales desastres), el KP no aborda problemas como las vinculadas a la explotación de mineros, a veces incluso a una edad temprana, las relacionadas con la falsificación relativamente simple de documentos o la elusión de las normas y con el hecho de que las restricciones se aplican solo a los países productores, pero no a los compradores (en qué regímenes dictatoriales pueden existir o definidos como tales por la comunidad internacional, por muy corruptos que sean).

En los últimos 2 años, los grandes nombres de este mundo han promovido al unísono la trazabilidad de las gemas, la necesidad de la sostenibilidad de su extracción. Ambas políticas suelen estar dirigidas a las nuevas generaciones (millennials y Gen Z), más voraces de noticias e intervenciones en internet, al menos en intención, beneficiosas. En este contexto, incluso las piedras artificiales, cuyo costo se ha reducido drásticamente en los últimos 10 años, y nuevos software/aplicaciones que permiten seguir la vida de un diamante, desde su extracción hasta su venta y basados en tecnología blockchain. **Dada la concomitancia de inflación galopante, incertidumbres en los mercados** (actualmente en caída bastante pronunciada) y criptomonedas (Bitcoin temporalmente por debajo de 30K USD) y restricciones nacionales dirigidas por autoridades supranacionales, es difícil indicar un futuro con certeza. Es probable que entre finales de 2022 y los siguientes años, la economía mundial sufra varios golpes de ajuste. Si los diamantes continúan siendo un activo alternativo de refugio e inversión, probablemente se verá dentro de los próximos cinco años.

Para más detalles, puedes consultar mis libros:

Las 4 eras del diamante (formación e historia / línea de tiempo hasta 1300, en italiano)
<https://www.lulu.com/es/gb/shop/dario-marchiori/le-4-ere-del-diamante-era-i/paperback/product-8dy99v.html?page=1&pageSize=4>

o

DiamondZ son por ahora (línea de tiempo en inglés, hasta 2017)

<https://www.amazon.com/DiamondZ-are-now-journey-through/dp/1641366419>

(también en otros sitios de Amazon, con variaciones de precios de un país a otro)

Diamantes sintéticos

Los primeros diamantes artificiales monocristalinos (**proceso HPHT**) fueron producidos en **1953 por ASEA en Suecia**, las primeras **piedras policristalinas (proceso CVD)** en **1952** por Union Carbide Corporation, EE. UU. La empresa GE también había logrado crear cristales de carbono puro en **1954**, como parte de un proyecto cuyo nombre en código era " **Proyecto Superpresión**". Esta iniciativa comenzó en la década de 1940, pero la

	<p>Segunda Guerra Mundial frenó las obras. Durante años, los científicos experimentaron con varios métodos, temperaturas y presiones para hacer diamantes a partir de carbono. Un equipo de científicos, incluidos Herbert Strong y Howard Tracy Hall, recibió crédito por este descubrimiento, y GE pudo crear cristales con calidad de gema a partir de 1971 .</p> <p>Por lo tanto, los diamantes sintéticos con calidad de gema entraron en circulación a partir de la década de 1970, pero en realidad estuvieron disponibles comercialmente, en cantidades mínimas, solo a fines de la década de 1980 . Hasta entonces, los diamantes de GE (la empresa estadounidense General Electric), producidos mediante el proceso HPHT, eran demasiado pequeños para el uso de gemas y se usaban comúnmente con fines industriales. Sin embargo, este descubrimiento abrió el camino. Entre 2013 y 2014 , cuando la empresa rusa New Diamond Technology (y el Dr. Andrei Katrusha) crearon por primera vez diamantes sintéticos HPHT grandes, perfectamente incoloros y limpios . New Diamond Technology logró este objetivo gracias a un nuevo diseño, las llamadas " prensas HPHT cúbicas ". de China, combinado con tecnología mejorada. Desde entonces, los diamantes sintéticos han comenzado a convertirse en un problema real para el mercado de metales preciosos . Hoy en día, la mayoría de las instalaciones de fabricación están ubicadas en China y en India. Hasta 2003 , todos los diamantes sintéticos de calidad gema se producían con el proceso HPHT, después de lo cual la compañía Apollo Diamonds USA anunció el crecimiento exitoso de diamantes sintéticos de calidad de gema monocristalina utilizando el proceso CVD . El proceso fue anunciado como revolucionario, ya que podía producir material incoloro en lugar de coloreado, el año 2003 establecido Comenzó el auge de los diamantes sintéticos, aunque se necesitaron otros nueve años (en 2012) para que los sintéticos CVD estuvieran realmente disponibles comercialmente. En 2010 , Gemesis , otra empresa que anteriormente había comercializado diamantes sintéticos HPHT coloreados, comenzó a producir diamantes sintéticos CVD a mayor escala. Solo desde 2012, los diamantes CVD están realmente disponibles comercialmente a través de Gemesis y, en menor escala, a través de otras compañías como Scio (que había adquirido Apollo Diamonds), Orion y Soni . Sin embargo; la producción total seguía siendo mínima en comparación con las piedras naturales.</p> <p>Nombre : Adamas y Vajra - Etimologías y Comparaciones</p> <p>El nombre diamante proviene del griego antiguo ἀδάμας (adámas), "inalterable", "indestructible", "indomable", de ἀ- (a-), "no-" + δαμάω (damáō), "yo abrumo", o yo "domesticar".</p> <p>El término asiático/sánscrito vajra indica dos cosas distintas: el "diamante" o el "rayo". También se refería a una especie de arma de batalla utilizada por el dios Indra. En el budismo tibetano este mismo objeto-piedra-arma se indica con el nombre de Dorje</p> <p>Etimología: Vai = Boca, Ra = Luz, Vaira = Portal de Luz. En sánscrito también tomó el significado de garrote o cetro de diamantes.</p> <p>Otros nombres comerciales: /</p> <p>Variedades : Variedades de colores - Diamantes de fantasía - Diamantes de colores de fantasía</p>
<p>Propiedad atribuida</p>	<p>Creencias modernas: Mejora las funciones del cerebro. Purifica los cuerpos, expulsa la negatividad. Da abundancia, inocencia, pureza, fidelidad. Debe usarse con precaución ya que irradia una energía muy poderosa. La luz que emite puede ser destructiva para una persona espiritualmente débil.</p> <p>Incluso dado su costo, los diamantes tienen el poder de eliminar cualquier complejo de inferioridad. A menudo se prescribe como una panacea para los bloqueos creativos que sufren los artistas , escritores y actores. Aquellos que creen en los poderes de las piedras preciosas atribuyen al diamante el poder de alejar la negatividad y mantener una buena salud.</p> <p>Se cree que algunos diamantes famosos están malditos : el Regente, el Orlov, el Diamante de la Esperanza, el Koh-i-Noor (solo puede ser propiedad de una mujer).</p> <p>Propiedades naturales, físicas, ópticas, eléctricas.</p> <p>El diamante es la forma termodinámicamente inestable del carbono que, en teoría, según la segunda ley de la termodinámica, debería transformarse completamente en grafito. Esto no sucede porque se necesita una traslación de los átomos de carbono que, al estar unidos entre sí en una estructura de tetraedro, se encuentran cinéticamente impedidos . Por lo tanto, el diamante es inestable desde el punto de vista</p>

	<p>termodinámico pero estable desde el punto de vista cinético . En otras palabras, es un material metaestable .</p> <p>Los diamantes tienen multitud de aplicaciones, gracias a sus excepcionales características físicas y químicas. Los más relevantes son la extrema dureza, el alto índice de dispersión óptica, la alfísima conductividad térmica , la gran resistencia a los agentes químicos y el bajísimo coeficiente de dilatación térmica, comparable al del invar.</p> <p>Los diamantes son altamente repelentes al agua: el agua no se adhiere a su superficie, formando gotas que se deslizan fácilmente. Un diamante sumergido en agua y luego extraído estará perfectamente seco. Por el contrario, las grasas, incluido cualquier tipo de aceite, se adhieren muy bien a su superficie, sin afectarlas.</p> <p>La resistencia a los agentes químicos es muy alta : los diamantes no se ven afectados por la mayoría de los ácidos y bases, incluso en altas concentraciones.</p> <p>Es la joya del décimo y sexagésimo aniversario de bodas .</p> <p>Planeta: Venus</p> <p>Mes: abril Signo zodiacal: Aries (pero también beneficioso para Piscis o Escorpio)</p> <p>Chakra: Corona</p>
<p>Tratos</p>	<p>Perforación láser:</p> <p>Los fabricantes de diamantes pueden usar láseres para eliminar o aclarar una inclusión de aspecto oscuro haciendo un pequeño orificio en el sitio de la inclusión. El láser puede hacer que la inclusión se vaporice o el tratamiento puede aplicar lejía o ácido para aclarar aún más la inclusión. El repintado con materiales similares al diamante/carbono (DLC) y finas capas de diamante sintético puede cubrir los orificios de entrada relacionados con la perforación con LÁSER.</p> <p>Relleno de la fractura:</p> <p>La infusión de una sustancia similar al vidrio de plomo fundido en las fracturas de un diamante es el tratamiento de diamante más común que se usa para mejorar la claridad. El relleno de grietas en las grietas que llegan a la superficie puede enmascarar eficazmente estas características.</p> <p style="text-align: center;">Tratamientos para realzar el color</p> <p>Irradiación:</p> <p>La irradiación puede producir colores verde, azul, marrón, amarillo, negro y otros. A veces, este proceso será seguido por el recocido. Los diamantes irradiados son sensibles al calor, y los procedimientos de reparación, corte y pulido de joyas pueden cambiar sus colores.</p> <p>Recocido :</p> <p>Este es un proceso de calentamiento y enfriamiento controlado que se usa a menudo después de la irradiación para cambiar el color de un diamante a marrón, naranja o amarillo. Se ha informado que produce colores rosa, rojo y morado también. Cuando el recocido se usa solo, puede cambiar el color en serie, generalmente de azul a verde, de marrón a amarillo. El tratamiento se detiene cuando se alcanza el color deseado. Si posteriormente se aplica calor a un diamante recocido durante las reparaciones de joyería de rutina, puede alterar drásticamente su color.</p> <p>Este diamante sintético redondo de talla brillante marrón-naranja-rojo de 0,55 ct ha sido tratado por irradiación y recocido para producir su color rojo.</p> <p>Alta presión, alta temperatura (HPHT):</p> <p>El tratamiento HPHT utiliza máquinas que son esencialmente las mismas que se utilizan para cultivar diamantes sintéticos. El proceso HPHT puede convertir algunos diamantes marrones incoloros o convertir estas piedras marrones en otros colores como amarillo, amarillo verdoso o verde. Este proceso también se asocia con diamantes de color rosa, azul y amarillo-naranja. HPHT se considera un proceso de por vida. A veces le sigue el recocido y la irradiación que pueden producir colores que van del rosa al rojo y al púrpura.</p> <p>Recubrimiento :</p> <p>Los revestimientos de sílice se pueden aplicar a diamantes brillantes incoloros o casi incoloros para producir una variedad de colores elegantes de apariencia natural, que incluyen rosa, naranja, amarillo, azul y púrpura. El recubrimiento es lo suficientemente fuerte pero no permanente. Los diamantes revestidos pueden dañarse con el calor y los productos químicos durante la reparación y el pulido de joyas. También se pueden rayar.</p>
<p>Contraparte sintética</p>	<p>Hay 2 tipos de diamantes sintéticos monocristalinos: diamante CVD (deposición química de vapor) y diamante HPHT (alta presión y alta temperatura).</p>

Se puede confundir con	moissanita sintético (separable por: duplicación, dispersión, inclusiones), circón incoloro (separable por: doble regenerativo), Cubic Zirconium / CZ (separable por: carácter óptico, espectro, desdoblamiento), titanato de estroncio (separable por: dispersión, SG, inclusiones), YAG . (separable por: SG, dispersión), GGG (separable por: SG, brillo), Rutilo sintético (separable por: carácter óptico, dispersión, división), Zafiro / Espinela natural / sintética incoloro (separable por: carácter óptico, brillo, dispersión), dobletes / tripletes (separable por: inclusiones, brillo).		
Pruebas gemológicas indicativas	Las pruebas gemológicas estándar generalmente pueden separar los diamantes naturales de sus simulaciones (imitaciones). El microscopio, el polariscopio, el examen visual, la gravedad específica, etc., suelen ser suficientes para		
Valor (2021)	Alto : 200,000+ \$ / unidad 10 quilates +	Mediano : \$ 15-60,000 / ct 1-2 quilates	Bajo : \$ 1.000-5.000 / ct por debajo del quilate
<p>Los cuatro factores que determinan el valor del diamante son las cuatro "Cs", de las iniciales de los cuatro términos en inglés que es: color (color), claridad (pureza), corte (cut) y carat (peso).</p> <p>Color (en inglés Color): las gemas completamente incoloras y transparentes, que son las más puras, se definen como "Incoloras", marcadas con la letra D. Seguidas de las casi incoloras o "Near Incoloro" y el coloreado o "Slightly Teñido". Algunos estados o regiones o ciudades o entidades europeas (Amberes, Nueva York, Suiza, Escandinavia y Francia) han adoptado varias subnomenclaturas para las tres clases de colores descritas anteriormente. Los diamantes pueden adoptar casi cualquier color, lo cual se debe a impurezas o defectos estructurales: el amarillo ámbar y el marrón son los más comunes, el rojo, el rosa y el azul son los más raros. Cabe señalar que los diamantes incoloros no aparecen como tales a la vista, ya que las facetas reflejan los colores del entorno circundante. , al igual que otras gemas incoloras, al moverlas los colores cambian rápidamente (este efecto, muy intenso en los diamantes, se denomina "brío" o "fuego"). Los diamantes "negros" no son realmente diamantes negros, sino que contienen numerosas inclusiones que les dan un aspecto oscuro, aunque hoy en día, debido a la demanda del mercado, los diamantes de mala calidad son tratados artificialmente para obtener este color.</p> <p>Cuando el color está suficientemente saturado, el gemólogo puede definir la piedra como un diamante de color fantasía (en italiano se puede traducir fantasía), de lo contrario, se clasifican por color con la escala de color normal de los otros diamantes. La mayoría de las impurezas en los diamantes reemplazan un átomo de carbono en el sistema cristalino y se denominan "impurezas de sustitución".</p> <p>La impureza más común, el nitrógeno, provoca un color amarillo más o menos intenso dependiendo de la concentración de nitrógeno presente. El Instituto Gemológico de América (GIA) clasifica los diamantes de baja saturación amarilla y marrón como diamantes en la escala normal del color, y aplica una escala de calificación de 'D' (incoloro de pureza excepcional) a 'Z' (amarillo claro). El GIA clasifica los diamantes que tienen un color intenso con el término fantasía (que se puede traducir como fantasía). El color más raro es el de los diamantes rojos o rosas (que nunca alcanzan un tamaño considerable), seguido de los azules y verdes. El diamante rojo se encuentra únicamente en la mina Argyle en Australia, donde se extraen unos pocos ejemplares al día y casi nunca pesan más de 0,5 quilates. Esta gema, con diferencia la más rara del mundo, puede costar hasta 100.000 euros el quilate.</p> <p>Pureza (en inglés Clarity): las inclusiones se denominan a menudo e impropriamente "carbonos" y pueden ser de diferentes tipos; de hecho, se pueden encontrar cristales de granate, pero también diamantes; sin embargo, las grietas naturales (o "esmaltes"), los rastros de descamación y las "líneas de crecimiento" de la gema original se consideran defectos. Si un gemólogo encuentra una de estas últimas inclusiones, puede definir la piedra como IF (Internamente Impecable) en lugar de F (Impecable) (ver tabla a continuación). Para profundizar en la pureza del diamante, es necesario utilizar lentes de 10 aumentos adecuados: los diamantes no deben tener impurezas, los llamados carbonos, ni fracturas internas, los llamados vidriados.</p> <p>Corte: antes de cortar, el cortador debe tener en cuenta la forma de la pieza en bruto, el corte que quiere obtener, las proporciones del corte, la simetría. Según la calidad del corte, los diamantes se han dividido en tres categorías: " muy buenos" (simetría/proporciones perfectas o con defectos irrelevantes); "bueno" (menor simetría / proporciones); " pobre " (pobre, con mayores y/o numerosos defectos).</p>			

	<p>Peso (en quilates ingleses): Los diamantes se pesan en quilates. Un quilate es exactamente igual a 0,2 gramos. El quilate se puede dividir en puntos que equivalen a 1/100 de quilate, antiguamente también se usaban los granos que equivalen a 1/20 de gramo.</p>
corte típico	<p>El corte de diamantes incluye tres operaciones:</p> <p>Desdoblamiento : esta operación consiste en golpear con un golpe seco la pieza en bruto de diamante para que la pieza quede reducida a una forma octaédrica (esto es necesario si la pieza no tiene ya forma octaédrica). Las proporciones para conseguir un buen corte brillante son:</p> <p>parte superior (llamada corona) = $\frac{1}{3}$ del total de la pieza total;</p> <p>parte inferior (llamada pabellón) = $\frac{2}{3}$ del total (aunque en algunas piezas recientes la altura puede corresponder a algo más de $\frac{2}{3}$ del total);</p> <p>Desbaste : con medios especiales se bosquejan las caras principales;</p> <p>Pulido : es el corte real del diamante. Esta operación refina las caras existentes, crea las caras menores y luego pule la pieza mediante varios dopps (pinzas) que presionan la piedra contra la rueda de corte.</p>
piedras famosas	<p>Entre los diamantes tallados más famosos se encuentran:</p> <p>El Kohinoor o Koh-i-Noor es uno de los diamantes tallados más grandes y pesa 105,6 quilates . Cuando se extrajo de las minas de Kollur en India, pesaba 186 quilates. Tiene una talla brillante ovalada y es de naturaleza incolora. Tiene una historia antigua y misteriosa.</p> <p>el regente</p> <p>Considerado como uno de los diamantes más bellos y puros del mundo, el diamante Regent pesa 140,64 quilates. Fue encontrado antes de finales del siglo XVII.</p> <p>Centenary Diamond pesa 273,85 quilates y es incoloro de grado D, que es el grado más alto de diamantes incoloros sin absolutamente ningún defecto. Fue descubierto por primera vez en 1986.</p> <p>El diamante de Taylor-Burton</p> <p>Fue encontrado en el año 1966 en la mina Premier en Sudáfrica. El bruto tenía 240,80 quilates y se cortó en un diamante tallado en gota de 69,42 quilates.</p> <p>Como su nombre lo indica, Richard Burton lo compró por \$ 1,100,000 y lo nombró como un regalo para Elizabeth Taylor.</p> <p>El Sancy</p> <p>De 55 quilates, se cortó en forma de gota y fue propiedad de Carlos el Temerario , duque de Borgoña, que la perdió en una batalla en 1477. De hecho, la piedra lleva el nombre de un propietario posterior, Seigneur de Sancy, embajador de Francia. a Turquía a finales del siglo XVI.</p>
Grabar piedras	<p>El diamante más grande jamás descubierto no era una piedra transparente, sino un "carbonado" apodado "Sergio", por el nombre de su descubridor. Pesaba unos gigantescos 3.167 quilates (633,4 g; 20,36 onzas) y fue encontrado en la superficie en Lençóis (Estado de Bahía, Brasil) en 1895 por Sérgio Borges de Carvalho . Al igual que otros carbonados, se creía que era de origen meteorítico .</p> <p>diamante en bruto con calidad de gema pertenece al Cullinan , encontrado en 1905 en la mina Premier de Sudáfrica. Perfecto en claridad y color, pesaba 3106,75 quilates; cortado en 105 piedras labradas, las mayores, Cullinan I y II , pesan 516,5 y 309 quilates (hasta 1988 los diamantes labrados más grandes). Actualmente, el diamante trabajado más grande es el Golden Jubilee de 545,67 quilates, encontrado en 1985 en Sudáfrica.</p> <p>Los 15 diamantes en bruto incoloros más grandes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cullinan - 3106,75 quilates (también recuperó recientemente el 2. Sewelô - 1758 quilates 3. Diamante sin nombre de 1174 quilates de Lucara 4. Lesedi La Rona - 1111 quilates 5. Debswana - Sin título - 1098 - quilates 6. 998 quilates sin nombre 7. Diamante Excelsior - 995,2 quilates 8. Estrella de Sierra Leona - 969 quilates 9. Leyenda de Lesotho - 910 quilates 10. Incomparable - 890 quilates 11. Constelación - 813 quilates 12. Koh-i-Noor - 793 quilates 13. Millennium Star - 777 quilates 14. Río Woyie - 770 quilates

	15. Vargas - 726,6 quilates
--	-----------------------------