
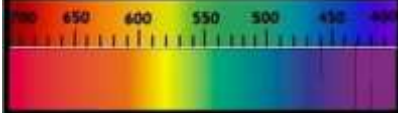


Advertencia: esta versión ha sido completada con Google Translate, ciertamente contiene errores o inexactitudes.

Ficha técnica - general: Turquesa

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| Gema - nombres | (italiano - Turquesa) (Inglés -turquesa) (francés - Turquesa) (Español - Turquesa) (Portugués - Turquesa) (Tailandés - เทอริค วอยซ์ the xr' khwxys') | | (alemán - turco) (árabe - الفيروز alfayruz) (ruso - Бирюзовый Biryuzovyy) (Mandarín -绿松石 lùsōngshí) (suajili - Turquesa) (Hindi - फ़िरोज़ा firoza) | | foto  |
| Colores (GIA) | <p>El turquesa azul puro es raro, mientras que el turquesa con vetas marrones, gris oscuro o negras, que pueden ser escasas o densas, es más común. Estas vetas provienen de la roca huésped y las piedras que muestran vetas conspicuas se denominan "matriz turquesa". El color más popular para esta gema es el azul cielo (también llamado "azul huevo de petirrojo" o "azul persa"), seguido del azul verdoso y luego el verde manzana. El turquesa azul puro es raro y el turquesa se intercala principalmente con vetas marrones, gris oscuro o negras (generalmente limonita negra u óxido de manganeso) que pueden ser dispersas o densas. Estas vetas son la roca huésped u otros minerales y la turquesa que contiene las vetas se denomina "matriz turquesa". El color turquesa más popular es el azul cielo (también llamado "azul huevo de petirrojo" o "azul persa"), seguido del azul verdoso o verde manzana.</p> | | | | |
| Causa del color | <p>El grupo de las turquesas está formado por cinco minerales (con estructura de triclinio). Estos minerales son muy similares en composición química, estructura cristalina, propiedades físicas y, a menudo, en apariencia. Los miembros del grupo son: turquesa, aheylita, calcosiderita, faustita y planerita . En estos minerales, el hierro suele reemplazar al aluminio, mientras que el cobre suele reemplazar al zinc o al hierro. Esta composición/combinación cambia según el yacimiento: turquesa y calco-siderita (material procedente de Estados Unidos contiene hierro en lugar de aluminio), o malaquita y crisocola. La abundancia de hierro provoca un color verdoso.</p> | | | | |
| Clasificación | Clase de minerales Fosfatos (hidrato) | Especie - Grupo (mineral) Turquesa - / Calcosiderita-Turquesa | | Variiedad / | |
| Propiedades ópticas | Gravedad específica: 2,31 a 2,90 Cristales 2,84; Común: 2.74 | RE: 1.590-1.650 (punto: 1.61) Polariscopio : AGG (indetectable) Doble refracción: 0.040 (indetectable) | Personaje óptico biaxial positivo | pleocroísmo No visible (incoloro/azul o verde claro) | |
| Brillo (brillo) - brillo de la fractura ceroso, opaco - granular | | Dispersión (fuego) NO | | | |
| Luz | Fluorescencia SWUV: de inerte a débil; verde-amarillo, azul LWUV: inerte a moderado, azul blanquecino | | Fosforescencia NO | | |
| Forma | vestido cristalino Cristales extremadamente raros y microscópicos; microcristalino, masivo; nodular, concreción; venas y costras. Punto de fusión: 1700 °C | Efectos ópticos fenomenales Nadie | | sistema cristalino Triclinio (raramente); Agregados botrioidales de Pinacoidale clase de cristal | |
| Fórmula química | Cobre hidratado y fosfato de aluminio. $\text{CuAl}_6(\text{PO}_4)_4(\text{OH})_8 \cdot 4\text{H}_2\text{O}$ | | | Imagen del espectrómetro  | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Ocasionalmente muestra bandas débiles a medias a 420 y 432 nm (la banda de 432 nm es más fuerte). También podría mostrar una banda tenue a 460 nm . Estos generalmente se ven en la luz reflejada en la superficie. | |
| Fractura | descamación Ausente | Romper- Partir NO | Fractura Concoidal, irregular |
| Durabilidad | Dureza (Mohs) - Absoluta 5 - 6; 48-72 | Tenacidad Pobre | Estabilidad (calor, luz, productos químicos) Pobre |
| Claridad - características | Inclusiones típicas: al ser una gema no transparente, las inclusiones que importan son las de la superficie. Las venas, los parches y otras características externas pueden aumentar o disminuir el valor de la piedra según se perciban o no como estéticamente agradables. | | |
| | Tipo N / A | Transparencia (comercial) - transparencia Translúcido (raro) a opaco | |
| Depósitos - tipos de rocas | <p>La turquesa se clasifica como un mineral de génesis secundaria porque se origina a partir de la circulación de soluciones de base mineral que se encuentran principalmente en rocas volcánicas sedimentarias y areniscas que, en general, se caracterizan por la presencia de numerosas fracturas.</p> <p>Se forma por la acción de la percolación del agua en acuíferos en rocas aluminosas donde está presente el cobre (zinc y aluminio), como en las inmediaciones de yacimientos de cobre.</p> <p>Los depósitos casi nunca son más profundos que 30 metros debajo de la superficie de la tierra. La turquesa toma su color de los metales en el suelo en el que se forma. Lo que determina el grado de azul es la cantidad de cobre presente.</p> <p>Edad : unos 30 millones de años</p> | | |
| Características de las piedras en bruto | <p>La turquesa aparece como masas o nódulos botrioidales (en forma de uva) en los intersticios y grietas y en la roca libre. La matriz sobre la que se crea, la roca huésped o roca madre, puede estar compuesto por diferentes elementos como pirita, pedernal, cuarzo, cuprita y óxido de manganeso. La codiciada telaraña visible en algunas piedras preciosas turquesas está formada por pequeñas pepitas cementadas de forma natural junto con la matriz. Se crea a partir de estos otros elementos de la roca huésped. Una matriz negra se compone a menudo de pirita, con sombras de color amarillo a marrón debido a la presencia de óxido de hierro. Las minas de turquesa producen colores y matrices variados, cada uno con sus propias características.</p> | | |
| Principales depósitos | <p>La extracción de la turquesa se realiza principalmente a partir de yacimientos secundarios de cobre, en el interior de rocas sedimentarias aluminíferas que se encuentran en zonas de clima relativamente árido. En su estado natural, se puede encontrar en forma de incrustaciones. La turquesa de mejor calidad se encuentra en las cuevas de Nishâpur (Neyshabur), al noroeste de Maden, provincia de Khorassan, noreste de Irán (antes Persia). Los depósitos de turquesa también se encuentran en: Afganistán, Argentina, Australia, Brasil, Irán (Nishapur), Chile, Chuquicamata, China (provincia de Hubei, Yungaisi, Zhushan, Anhui, Tíbet), Egipto, Wadi Maghara cerca de la frontera occidental de la península del Sinaí, Kazajstán, Israel, México, Perú, Tanzania, Turquía, Estados Unidos (Arizona, Nevada, Nuevo México, Colorado), Uzbekistán.</p> | | |
| año del descubrimiento | <p>Paleolítico Medio (hace 300.000 a 30.000 años): Durante el Paleolítico Medio y Superior, las perlas estaban hechas de concha, hueso, marfil, cáscara de huevo y, en ocasiones, de turquesa y otros minerales. Durante la transición a la agricultura en el Cercano Oriente, la piedra, especialmente la piedra verde, se utilizó por primera vez para hacer cuentas y colgantes. Observamos que se buscaba una gran variedad de minerales de color verde, incluyendo apatita, varios minerales que contienen cobre, amazonita y serpentinita. Dado que anteriormente se usaban cuentas en blanco, rojo, amarillo, marrón y negro, algunos investigadores sugieren que la presencia de cuentas verdes está directamente relacionada con el inicio de la agricultura. Las cuentas verdes y las cuentas crudas se usaban como amuletos para ahuyentar el mal de ojo y propiciar la fertilidad. Se han recuperado especímenes significativos de sitios del Paleolítico Medio de la cueva Skhul en Israel que datan de hace ≈110.000 años; cueva de Qafzeh, Israel, hace 92.000 años; Grotte des Pigeons, Marruecos, hace 82.000 años; y Blombos Cave, Sudáfrica, hace ≈77.000 años. En todos los yacimientos estudiados hasta ahora había perlas de calizas blancas y rojas, cuarcitas, ocre, basaltos y arcillas, así como conchas. La mayoría de los sitios también contenían cuentas de apatita,</p> | | |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>fluorapatito, malaquita, crisocola, turquesa , amazonita y serpentinita. Las fuentes de crisocola y malaquita se encontraron en las áreas mineras de cobre de Faynan o Timna , mientras que la turquesa probablemente se obtuvo de las minas de cobre del Sinaí, cerca de Serabit el Khadem . La fuente más cercana de amazonita fue Wadi Tbeik en Arabia Saudita, 150 km al sur de Jebel Arqa.</p> |
| <p>Historia</p> | <p style="text-align: center;">Porcelana</p> <p>La turquesa probablemente se explotó por primera vez en China alrededor del año 7000 a . Los datos de excavación muestran que se encontró principalmente en sitios a lo largo del río Amarillo . Desde el Neolítico hasta el período de la cultura Erlitou , el material más común utilizado para adornos fue la turquesa, pero después de la Primera Dinastía Shang, el material principal cambió a tremolita (jade-nefrita). Un ejemplo de reliquia de la cultura Erlitou es un objeto con forma de dragón que mide 70,2 cm de largo. Su cuerpo contiene más de 2000 piezas de turquesa con incrustaciones de varias formas.</p> <p>La mayor cantidad de objetos de turquesa se encontraron en los sitios 1. Jiahu de la cultura Peiligang (7000-5000 a. C.), 2. en el de Xiawanggang, de la cultura Yangshao (5000-3000 a. C.) y en el 3. Erlitou de la cultura La composición química de los objetos turquesas era la misma en Jiahu y Xiawanggang .</p> <p>La evidencia arqueológica del uso más antiguo de adornos de turquesa proviene de la cultura Peiligang . Se han desenterrado colgantes de turquesa de diferentes formas en 5 sitios, en su mayoría tumbas (68 artefactos) de Peiligang en el centro de la provincia de Henan.</p> <p>En los contextos del período Yangshao Medio (sitio de Longgangsi, total de 77 piezas de 30 tumbas, c. 5000-4000 a. C.), se han encontrado objetos circulares, trapezoidales, cuadrados o rectangulares que generalmente se convirtieron en colgantes o aretes. Se recuperó una turquesa de este sitio (Shaanxi Kaogusuo 1990). Finalmente, en un gran cementerio en el sitio de Xiawanggang , ubicado al sur del río Han en la provincia de Henan, solo se encontraron 2 aretes de turquesa.</p> <p>También se encontró turquesa en la parte superior del río Amarillo en la región de Gansu-Qinghai-Ningxia. Se han desenterrado muchos adornos (collares de pulsera) en este material de los sitios de la cultura Majiayao Ke (3300-2000 aC, Liuwan en la provincia de Qinghai, así como sitios de Banshan (257 tumbas, 2900-2350 aC) y Machang 5 (872 tumbas, 2335-2035 a. C.), tumbas asociadas con la cultura Qijia (2200-1600 a. C.) y la cultura Xindian (1300-1000 a. C.)).</p> <p>Aparecen incrustaciones de turquesa en objetos de cerámica del período Qijia (se encontraron un total de 141 adornos en las tumbas, incluidos collares para 11 mujeres, objetos en la boca de hombres y mujeres enterrados allí) .</p> <p>De los sitios posteriores de la cultura puth de Siba (1800-1300 a. C.), se recuperó una cerámica naranja con incrustaciones de turquesa sobre el fondo naranja que crea un efecto decorativo muy brillante. Más al norte, esta joya aparece, con motivos incrustados, en yacimientos neolíticos de la provincia de Shandong . En el cementerio de Wangyin, perteneciente a la cultura Dawenkou (4200-2400 aC), se encontraron 18 colgantes de turquesa y 2 pulseras de hueso. Estas pulseras de hueso no fueron ensambladas usando un adhesivo de caucho negro como los pertenecientes a las civilizaciones nacidas alrededor del Río Amarillo,</p> <p>Otra cultura que hizo uso de este material fue la de Taosi (2500-1900 aC), asentada en la zona de la actual provincia de Shanxi, a la que pertenecieron las tres pulseras con incrustaciones de turquesas en las muñecas de personas fallecidas recuperadas del cementerio de Xiajin. .</p> <p>Otro lugar importante es el depósito minero de Hekou,河口, un antiguo sitio minero de turquesa, ubicado en el condado de Luonan 洛南, en el sureste de Shannxi. Consta de diez cuevas creadas por la minería y una pendiente de escombros que incluía fragmentos de cerámica, martillos de piedra, guijarros de piedra, piedras de molino, objetos de piedra con forma de lámpara , nódulos de turquesa y artefactos de hueso y madera. La dendrocronología ha proporcionado un rango de fechas desde 2030 hasta 500 a. C. , lo que sugiere que la explotación de la turquesa en este sitio se remonta al Neolítico tardío y continuó hasta el llamado período de Primavera e Invierno.</p> <p>La mayoría de las herramientas de piedra descubiertas en el sitio son martillos, más comúnmente de forma cilíndrica con ranuras alrededor del centro para el mango. Estos tienen signos de desgaste en ambos extremos, lo que sugiere que fueron las herramientas principales utilizadas para extraer la turquesa .</p> <p style="text-align: center;">Egipto</p> |

Las excavaciones arqueológicas han revelado que los gobernantes del antiguo **Egipto** se adornaban con joyas turquesas hace más de **5.000 años** . Está bien documentado que la reina egipcia Zur (o Zer), esposa del segundo gobernante de la primera dinastía. Los antiguos egipcios nativos, llamados Monitu, en la península del Sinaí se sumergieron profundamente en abismos resonantes en busca de un destello azul ligeramente contaminado por matriz. Los Monitu recolectaron, cortaron, modelaron y pulieron piezas de turquesa del Sinaí a mano y las colocaron en collares, tumbas y sarcófagos o las usaron en otros objetos ornamentales. La turquesa también se tallaba en pequeñas **"cuentas" de escarabajos** que se podían ensartar o almacenar como piezas individuales. Los escarabajos tenían un significado particular para los antiguos egipcios, ya que simbolizaban la vida y el renacimiento. Las preciosas vetas de turquesa de las minas de **Serabit el-Khadim y Wadi Maghareh** produjeron especímenes de piedra impresionantes ya en el año 3000 a. C. Se cree que el Wadi Maghareh fue solo A 2,5 millas de un antiguo templo dedicado a **la diosa egipcia Hathor** . Hathor también era conocida como la **diosa del cielo turquesa** , la belleza, la alegría, la maternidad, la fertilidad y, en última instancia, la **minería** . Por lo tanto, es apropiado que el templo de Hathor estuviera tan cerca de las minas que producían la preciosa gema azul ligeramente oscura. Todavía se hace referencia a la región en árabe con dos nombres: **Ar ḍ ul-Fairūz o "la tierra de las turquesas"** y Mafkat, la "tierra de los minerales verdes". La turquesa se conocía como la "piedra preciosa del pueblo" en la antigua cultura egipcia.

Algunos de los ejemplos más llamativos de joyería con turquesa en el antiguo Egipto se pueden ver en los **grandes y elaborados collares** (de hasta 20 cm de ancho, desde la base del cuello hasta el pecho) que usaban algunos faraones para ceremonias y otras ocasiones especiales. A menudo, estas amplias obras maestras ornamentales se dividían en "tablas" adyacentes meticulosamente tejidas con cuentas de turquesa, ojo de tigre, cornalina y lapislázuli. El intrincado trabajo de cuentas en estos collares rivaliza con el de los collares de flores de calabaza Zuni de los nativos americanos. Se dice que Cleopatra (Clēōpātra Thēa Philopātōr VII; 70/69 a. C. - 30 a. C.) usaba **tocados elaborados con turquesa** , cornalina y rematados con una fascinante diadema de serpiente. Si eso no fuera suficiente, la turquesa también se trituró en un polvo fino y se usó como sombra de ojos como una forma de combinar y complementar elaboradas joyas de turquesa. Los antiguos egipcios creían que la turquesa protegía al usuario. Tenía un aura profundamente maternal que combinaba **bien con la maternidad** , la fertilidad y el calor maternal. Tal vez porque la oferta no cubría la demanda o porque se hicieron necesarios productos más baratos, en algunos adornos se utilizó **una antigua imitación de la turquesa** . Las primeras imitaciones utilizadas fueron **variedades coloreadas de esteatita más suave** .

Biblia

Según la Biblia, la primera gema que figura en la segunda fila de la coraza del Sumo Sacerdote (Éxodo 28:18) puede ser turquesa. La palabra para la gema en esta posición es **nophek** . Existe la posibilidad de que esta piedra correspondiera a una gema muy diferente: el granate rojo. Sin embargo, de acuerdo con las diez versiones bíblicas utilizadas con fines comparativos, **nophek** debería ser turquesa. Estas mismas seis traducciones bíblicas también traducen que el nophek, referido como la octava piedra que adornaba al rey simbólico de Tiro (Ezequiel 28:13), también representaba a Lucifer caído. Este término **aparece 9 veces en total** :

Éxodo 28:18 - la segunda fila, una **turquesa** , un zafiro y un diamante;

Éxodo 28:20 - y la cuarta fila [es] una **turquesa** y un ónice y un jaspe. Sus marcos estarán entrelazados [con] oro.

Éxodo 39:11 - la segunda fila, una **turquesa** , un zafiro y un diamante;

Éxodo 39:13 - y la cuarta fila [era] una **turquesa** , un ónice y un jaspe. [Estaban] engastados [con] marcos de filigrana de oro en sus marcos.

Crónicas 29: 2 - Así que he provisto para la casa de mi Dios conforme a todas mis fuerzas, oro por cosas de oro, plata por cosas de plata, bronce por cosas de bronce, hierro por cosas de hierro y madera por cosas de madera, [junto con] abundancia de piedras de ónice, piedras de engaste, piedras de **turquesa** y piedras abigarradas, y toda [clase de] piedras preciosas y piedras de alabastro.

Ezequiel 10: 9 - Y vi, y miré, cuatro ruedas al lado de los querubines, {una rueda al lado de cada querubín}, y el aspecto de las ruedas [era] como [el aspecto] de la { **piedra turquesa** }.

Ezequiel 27:16 - Aram fue tu socio comercial gracias a tus muchos productos. Han cambiado **turquesa** , púrpura y telas bordadas, lino fino, coral y rubíes por tus mercancías.

Ezequiel 28:13 Estabas en Edén, en el huerto de Dios, y te cubría toda clase de piedras preciosas: cornalina, topacio y diamante, berilo, ónice y jaspe, zafiro, turquesa y esmeralda. Tus marcos y engastes eran de oro; fueron preparados el día que fuiste creado.

Daniel 10: 6 - Ahora bien, su cuerpo [era] como **turquesa** , y su rostro [era] como [la apariencia] de un relámpago, y sus ojos [eran] como antorchas de fuego, y sus brazos y sus piernas [eran] como [el] destello de bronce bruñido, y el sonido de sus palabras [era] como [el] sonido de una multitud.

Himalaya

Se cree que la turquesa ha sido una piedra religiosa importante para los tibetanos y ha sido extraída y utilizada desde **el año 1000 aC** . o antes. Nepalíes, tibetanos y otros pueblos del Himalaya aprecian esta joya por sus poderes. Para los tibetanos, es vista como la piedra celestial, traída a la tierra desde los cielos. A los niños tibetanos siempre se les da un trozo de turquesa ya que se cree que **evita que se caigan** (factor importante en algunos pueblos de alta montaña). La turquesa tibetana se extrae de 4 lugares distintos, uno alrededor de la capital, Lhasa y los otros tres son Ngari-Khorsum, Draya y Derge. Estos pueblos asiáticos tratan sus gemas **como si tuvieran personalidad propia** , con cariño y como si estuvieran vivas. La joyería es venerada como si fuera parte de la familia y una parte importante de la vida cotidiana. La turquesa también figura en varios textos sánscritos como poseedora de propiedades medicinales.

Américas

En **América del Sur** , la turquesa fue utilizada por los incas y en Mesoamérica por los aztecas (siglos XIV-XVI) y los mayas (2000 aC - 1700 dC). Al igual que el oro, el cuarzo, la malaquita, la jadeíta, el coral y la madreperla, los **aztecas** incrustaban **turquesas en los objetos rituales** , como cuchillos, escudos de guerreros, coronas reales y máscaras (cráneos humanos que a menudo se usaban como base para la misión). que " **Chalchiuhtli** " (Diosa del Cielo) lloraba lágrimas que se convertían en piedra (turquesa). Los aztecas la consideraban más preciosa que las esmeraldas (pero menos que la jadeíta). Otro ser supremo ligado a la piedra era el Dios del Fuego, llamado **Xiuhtecuhtli** (que significaba Maestro de la Turquesa). La turquesa celeste muchas veces simbolizaba el cielo, una especie de elemento conectivo entre el fuego solar y la tierra. Su representación era la "serpiente turquesa" (Shiukoatl) y el emperador azteca era visto como su encarnación en La tierra La extracción de turquesa, según algunos estudiosos, se remonta a **alrededor del año 500 aC** El depósito más antiguo conocido se ubicó en el área de Veracruz en el **Golfo de México** (hoy no es un g alimentos particularmente productivos).

Sin embargo, existen dudas sobre la interpretación de los testimonios escritos. Parte del problema se deriva de cómo los diferentes idiomas definieron el azul y el verde. En azteca, la piedra más preciosa era "verde", pero gran parte de la turquesa recuperada en México es claramente "azul". El dilema no ha encontrado, por ahora, una resolución concluyente.

En muchas civilizaciones mesoamericanas, la turquesa simbolizaba salud, prosperidad y también era un importante signo de amor. Casi siempre se colocaba en las tumbas de los caciques. Por ejemplo, entre los tesoros de **Moctezuma (1466-1520)** se encontró una serpiente turquesa exquisitamente tallada y con incrustaciones . Los **mayas** utilizaron principalmente nefrita y jadeíta para pequeñas esculturas, pero a veces también otros materiales como cuarzo (cristal de roca), obsidiana, pizarra, alabastro, mica, pirita de hierro y otros minerales. De los cristales de topacio obtenían tanto palitos para insertar en el cartílago de la nariz, a modo de decoración, como **cuentas y mosaicos** ".

Cupisnique de América del Sur , en el valle preclásico medio de México, desde. La evidencia bien documentada más antigua de turquesa en los Estados Unidos proviene de las ruinas de *Snaketown*, en el sureste de Arizona, y data de antes del año 300 d.C. En **América del Norte** , en Pueblo Bonito (Cañón del Chaco en **Nuevo México** , EE. UU.), se han encontrado **500.000 piezas de turquesa**, con cuentas o colgantes. o aretes de diferentes formas (conejo, ave, insecto o bota.), que datan del siglo VIII d.C. Para la población anasazi (siglo VII-XIV d.C.), que vivía en esa zona, se usaba la turquesa como moneda, es decir , además de tener una función ornamental, **valía como dinero**. Particularmente interesante es una canasta turquesa: un recipiente cilíndrico de 8 cm

de diámetro y 15 cm de largo hecho de piezas delgadas y caucho cubierto **con 1214 piezas pequeñas de color turquesa** . Estas piezas estaban tan cerca unas de otras que formaban un mosaico que cubría por completo la canasta.

Entre los tesoros de **Moctezuma II (1466-1520)**, noveno emperador azteca, que reinó al inicio del período de conquista de México por los españoles, se encontraba una serpiente de dos cabezas tallada en **turquesa** . Esta escultura azteca, conservada en el Museo Británico, estaba compuesta principalmente por azulejos de color turquesa, con algunas piezas de concha de ostra espinosa y otras de conchas de caracol, aplicadas sobre una base de madera. Es uno de los 9 mosaicos (de 25 piezas pertenecientes a ese período en toda Europa) de material similar en el Museo Británico. El artefacto probablemente fue usado o exhibido durante ceremonias religiosas y posiblemente fue donado por Moctezuma II a uno de los conquistadores españoles, **Hernán Cortés** , quien invadió el continente en 1519.

Desde el siglo XVI, para la sociedad **Pueblo** (en el suroeste de los EE. UU. de hoy), la turquesa también sirvió como moneda. Cuando un agricultor de *Pueblo* pudo crear un excedente de alimentos, invirtió sus bienes sobrantes en turquesas para evitar el robo por parte de otros miembros de la comunidad. La turquesa adquirida podía entonces ser usada, usada como ajuar funerario, entregada como ofrenda o cambiada por otro objeto.

En un momento, entre 1600 y 1850, los *pueblos combinaron* la extracción directa de turquesa con la recolección de piedra de antiguos botaderos mineros (creados por colonos europeos). Sin embargo, alrededor de 1880, los colonos europeos también comenzaron a apreciar la turquesa de Nuevo México, por primera vez en 300 años de presencia en el territorio.

Este cambio provocó un aumento en los precios de la gema. Para entonces, incluso las antiguas minas persas habían dejado de suministrar grandes cantidades de este preciado material.

turquesa de *Cerrillos* y otras variedades procedentes de yacimientos del suroeste de Estados Unidos comenzaron a promocionarse como equivalentes, en cuanto a calidad, a las de Oriente Medio. La aceptación de la turquesa de *Cerrillos* (ver más abajo) como piedra preciosa en 1889 elevó su precio a tal nivel que su extracción se volvió lo suficientemente rentable como para impulsar una mayor minería. Contrario a un mito de los años 1800, según el cual los indios Pueblo tenían miedo de entrar a las minas, hay evidencia de nativos de Santo Domingo y Cochiti Pueblo que fueron a los cerros de *Cerrillos* a extraer la gema.

Unos años más tarde, según una versión más o menos oficial, un hombre llamado *Atsidi Sani* o "Old Smith", *Atsidi Chon* o "Ugly Smith" fue el primer herrero navajo, habiendo aprendido orfebrería en un **principio de un platero mexicano. 1900 , para incorporar turquesa en sus creaciones de plata** . Este estilo único de joyería turquesa Navajo abrió la puerta a un mundo de diseño completamente nuevo. *Atsidi* enseñó el arte de la orfebrería a los *Zuni*. Las joyas de plata y turquesa que se encuentran hoy en día en partes del suroeste de los Estados Unidos son el resultado de esta herencia.

Nombre : Sustantivos masculinos (colores) y femeninos (gemas) . Del francés antiguo (*pierre*) *turquesa* o *turquesa* (turco (piedra)), porque procede de las tierras "de los turcos" (los yacimientos más conocidos fueron los de Irán); el término probablemente se introdujo alrededor **del siglo XIV** . El nombre deriva de la ruta comercial turca por la que viajaban estas piedras para llegar a Europa en la antigüedad. La influencia francesa prevaleció e incluso en turco (idioma), la turquesa (piedra) se llama *turkuaz*. La mayor parte del material de la gema etiquetado como "turquesa" no es homogéneo y la planerita es el constituyente más común en la "turquesa" comercial.

Turquesa (**color**) hace referencia a un tono típico de azul verdoso y deriva de la pigmentación típica de la piedra, de la que ha asimilado su nombre. A veces se pueden confundir los términos *turco*, *turquesa* y *azul* .

Hasta el siglo XIII, esta gema era conocida con el nombre de **calläis** , que significa "gema hermosa", un término de origen griego, de *kalláinos* , pasado por *callaina* (latín).

Europa

Desde **1400 hasta principios de 1900** , los gobernantes europeos reemplazaron la turquesa como piedra de nacimiento de diciembre con rubí. Quizás por no poder decidir dónde dejar la gema azul, los europeos la señalaron como secundaria en 2 meses cercanos: junio y julio. Sin embargo, en 1912, un consejo de los EE. UU. la restauró como piedra de nacimiento para diciembre, una tradición que aún se mantiene.

Nombres comerciales : skystone / piedra del cielo,

Piroozeh : Piroozeh es el nombre persa tradicional de la turquesa y su variante árabe, **Firoozeh** , se eligió recientemente como topónimo para una ciudad cerca de Neyshabour,

Piedra celestial : término que a veces se aplica a la turquesa, especialmente en la lengua vernácula del mercado.

Oro azul : designación otorgada por el Wall Street Journal. **Pepitas de turquesa** : término que a veces se le da en el mercado a pequeñas masas de guijarros que se han dejado caer.

Edisonita - azul turquesa moteado

Piedra azteca: término aplicado a muchas gemas diferentes, incluida la turquesa verde.

Piedra Inca - antiguo nombre dado a un compuesto de turquesa y cobre hecho en Globe [Arizona].

huevo : matriz turquesa con una apariencia delineada por los materiales de la matriz.

Johnita : una turquesa escamosa de aspecto muy vítreo.

Agap (h) ite - Turquesa persa con apariencia vítrea.

Puré de turquesa : nombre de un depósito importante en el noroeste de Irán, a unos cincuenta kilómetros al este de Nishapur.

Turquesa persa : turquesa azul de primera calidad de Persia/Irán u otros lugares también.

Turquesa egipcia : término comercial que se le da a las piedras de color verde azulado y/o amarillentas, cuyos colores las hacen indeseables. Esta designación se aplica a menudo a ciertos tipos de gemas, independientemente de su origen geográfico.

Turquesa oriental : nombre aparentemente utilizado para distinguir la turquesa verdadera de la turquesa occidental, que es **vivianita** .

Turquesa estadounidense/mexicana : se aplica comercialmente a la turquesa pálida a verdosa, comúnmente porosa, independientemente de su origen geográfico.

Espuma de mar : un nombre descriptivo, por así decirlo, que se le da a las pepitas retorcidas, pulidas o revueltas, pero sin forma, excepto por el aplanamiento de una de sus superficies para facilitar el ensamblaje.

Dorso de tortuga : nombre que a veces se le da a la matriz, típicamente negro tiene un patrón de telaraña o carey.

Turquesa telaraña : matriz turquesa que consiste en pequeñas pepitas dentro de una matriz, cuya apariencia general se asemeja a una telaraña llena de piezas azules de turquesa.

de telaraña turquesa - Matriz turquesa en la que la matriz tiene un patrón similar a una telaraña.

Roca turquesa : roca que incluye turquesa moteada.

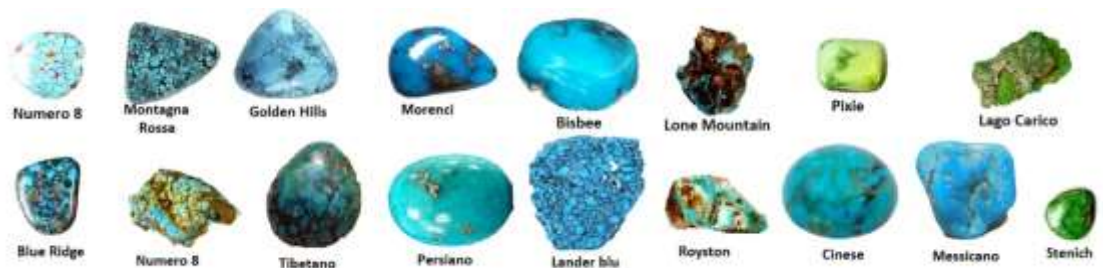
roca nueva : tiende a desvanecerse relativamente rápido.

Turquesa de roca antigua: para turquesa iraní azul claro de alta calidad.

búfalo blanco : nombre aplicado a un material blanco, comercializado como gemas de cabujón, que es una turquesa albina, por así decirlo. Se dice que se extrajo cerca de Tonopah, Nevada.

Turquesa "Eljen " - un término aplicado recientemente en el mercado a la turquesa impregnada de polímero.

Turquía / piedra turca : un nombre inapropiado, obsoleto.



Variedad según el lugar :

Piedra de Eilat : una mezcla azul verdosa de **turquesa** , crisocola y malaquita u otros minerales de cobre, que se extrae de las minas de cobre cerca de Eilat, Israel.

turquesa estadounidense

Navajo : turquesa del suroeste de América con vetas marrones o negras. La turquesa se puede encontrar en varios lugares de los Estados Unidos, ya que hay muchos lugares en diferentes áreas: Arizona, California, Colorado, Nuevo México y Nevada son las minas más ricas (o fueron las más ricas) del país y también están allí. Hay numerosas reservas Navajo aquí. Lo que caracteriza a la turquesa americana es su color, que es un azul profundo, con o sin matriz.

Kingman / - un tipo particular de turquesa de la mina Mineral Park cerca de Kingman, Arizona, donde hay piedras turquesas en varios tonos de azul, pero con una matriz de color marrón rojizo, característica solo de las piedras extraídas de esta mina.

Bisbee, de la mina del mismo nombre, en **Arizona**, al sur de Tucson, muy cerca del yacimiento Los Campitos (Sonora) en México. Esta piedra rara se encuentra en numerosos tonos de azul llamativo, y las piedras de la más alta calidad tienen un tono casi azul real con una matriz de color marrón rojizo.

"La Bella Durmiente" es considerada la de mejor calidad y su mina, Globe, **Arizona**, es una de las minas más importantes del mundo. Otro elemento que define su singularidad es su natural compacidad y pureza, lo que otorga al material un alto valor de calidad y aumenta su demanda en el mercado. Por lo general, cuanto más oscuro es el color, más rara es la piedra. Sin embargo, el color natural de la turquesa de la Bella Durmiente no es un azul oscuro, sino un tono hermoso y puro de azul cielo. La piedra debe su nombre a la conformación de las montañas de donde se extrae, que recuerda a una mujer acostada de espaldas. Descubierta por primera vez por los nativos americanos durante el período Anasazi, rápidamente se convirtió en un material clave en la joyería local de América del Norte, donde se puede encontrar en forma de cabujones. Actualmente esta variedad de turquesa es apreciada internacionalmente por el brillo de su color azul y la ausencia de la matriz negra.

Gema azul : esta piedra definitivamente llama nuestra atención. Definida como "cualquier turquesa pálido con una matriz negra pesada", esta piedra llama la atención por su contraste azul y negro.

Castle Dome - La mina Castle Dome, cerca de Globe, **Arizona**, ya no está operativa, pero sus piedras todavía se pueden encontrar en el mercado, aunque son raras. Conocido por su tono azul cielo en matriz en tonos que van desde el marrón claro hasta el dorado.

Morenci - De la mina del mismo nombre en **Arizona**, se le conoce como "turquesa ocupada", con una vistosa **matriz de pirita**.

Cripple Creek : encontrada originalmente como un subproducto de la extracción de oro en Cripple Creek, **Colorado**, esta turquesa generalmente varía de azul a verde claro y rara vez, y espectacularmente, **tiene una matriz de oro**.

King's Manassa : la mina King's Manassa en **Colorado** ha sido utilizada por los nativos americanos durante siglos, pero ahora está cerrada. La turquesa de Manassa es conocida por su amplia gama de colores, desde el verde esmeralda hasta el azul cielo, que generalmente incluye **una matriz de color marrón dorado**.

Blue Diamond / Blue Diamond : Hecho en la mina Blue Diamond en **Nevada**, este es un turquesa súper raro, que tiende a ser oscuro y ligeramente por encima de la dureza promedio (de ahí el nombre).

Pilot Mountain : de la mina Pilot Mountain en **Nevada**, también podría definirse como el turquesa clásico, aunque tiende a ser más verde que azul.

Fox : de lo que alguna vez fue el depósito más grande de Nevada (todavía en producción, pero en menor medida en la actualidad), estas piedras son conocidas por sus tonos verdes, pero también pueden ofrecer algunos hermosos tonos de azul pálido (azul bebé).

Godber - de la mina del mismo nombre, ubicada en Auston, **Nevada** , que produjo gemas famosas, exhibidas en la película "Los Diez Mandamientos". baleado a lo largo de los años. Sus colores van del azul medio al azul oscuro, con acentos de motas y rayas negras que crean un aspecto velado y misterioso.

Número 8 - el depósito está ubicado en Calin, Nevada, en el lado occidental de la cordillera Tuscarora, y se dedicó principalmente a la extracción de oro y cobre (hoy está cerrado). En su apogeo, los mineros encontraron enormes bultos, ¡incluido uno que pesaba 70 kg! El turquesa número 8 es famoso por su matriz de telaraña negra, roja dorada y marrón con el fondo azul brillante único.

Nevada Blue / Nevada Blue: se hizo famoso en la década de 1970 debido al uso extensivo por parte de muchos joyeros nativos americanos famosos, en particular, Charles Loloma y Lee Yazzie. Jim Watts descubrió este depósito en 1901. El color del azul de Nevada varía del azul cielo a un azul oscuro intenso con una telaraña marrón rojiza o, a veces, negra.

Royston : lleva el nombre del área minera de Royston cerca de Tonopah, **Nevada** , y es conocida por su combinación de azul, verde y marrón, que recuerda al mismo tiempo el desierto, las nebulosas espaciales y las galaxias.

Ajax - la mina del mismo nombre, ubicada en Candelaria Hills en Esmeralda, **Nevada** , produce algunas de las piezas de dos tonos azul-verde. Algunas de las piedras de la más alta calidad van desde un verde musgo profundo hasta un azul delicado en unos pocos centímetros.

Dry Creek - de los campos del mismo nombre, cerca de Austin (cerca de los campos de Lander), Nevada. Uno de los turquesas azules más claros: esta piedra tiene solo un pequeño rastro de pigmento, adornada con una matriz de color marrón claro, dorado o naranja.

Lander Blue / lander blue - De la mina del mismo nombre en Nevada, es una variedad pesada en la parte que ocupa la matriz, y por lo tanto principalmente negra pero con acentos azules, buscada por su apariencia.

New Lander : mientras que las piedras Lander tienden a ser de color azul brillante con una matriz negra pesada, las de New Lander pueden ser verdes, e incluso amarillas o naranjas.

Lone Mountain - Procedentes de la mina del mismo nombre en Nevada, se asemejan a las llamadas *Bella Durmiente* , pero se caracterizan por pequeñas motas que realzan la matriz de la piedra.

Turquesa del lago Carico : turquesa verde y no azul, con tonos pastel y matriz marrón claro con puntuación frecuente. Encontrado en la mina del lago Carico, Nevada.

Cerrillos : una mina en uso durante siglos, la mina Cerrillos está ubicada a solo diez millas de Santa Fe, **Nuevo México** . Aunque produce piedras que abarcan todo el espectro del turquesa, es más conocida por sus especímenes de color verde bosque profundo con una matriz marrón. Cerrillos turquesa también ocupa un lugar especial en la historia de los nativos americanos.

Resto del mundo

persa : turquesa iraní de alta calidad que tiende a ser de color azul puro. Caracterizado por una dureza particular, se puede dividir en tres categorías en función de su calidad: **Angushtari** , el máspreciado, de color azul brillante y sin o con muy poca matriz, a veces confundido con la variante americana, la *Bella Durmiente* ; **Barkhaneh** , de buena calidad pero ligeramente cubierto de "telarañas"; árabes, la tercera cualidad que tiene manchas blancas y matices de color.

Turquesa Mexicana - Hay varias minas de turquesa en México, pero la más conocida es **Los Campitos Cananea** (en la provincia norteña de Sonora). La variedad extraída de

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>este depósito suele ser brillante y de color intenso, a menudo considerada la "gemela más oscura" de la más famosa <i>Bella Durmiente</i> . A pesar de esto, el turquesa mexicano puede tener ambas tonalidades, desde azul claro hasta azul medio y azul verdoso; en ocasiones también es posible encontrar la llamada "tela de araña", una piedra de color azul intenso y finas líneas negras y marrones que se asemeja a una tela de araña.</p> <p>Turquesa china : extraída principalmente en las minas de las regiones de Hubei y Anhui, tiene un tono más verde, con una mezcla de azul y amarillo. Suele tratarse con cera de parafina en sus capas exteriores. Una variedad de esta turquesa es la turquesa "tiza", blanca, porosa y, como su nombre lo indica, calcárea por la ausencia de cobre y por eso suele estar estabilizada y coloreada artificialmente en tonos azules o verdes. En China también es posible encontrar una variedad muy rara de turquesa, que tiene un color amarillo claro mezclado con un poco de verde.</p> <p>Turquesa tibetana - Entre los cuatro sitios tibetanos para la extracción de turquesa, el más conocido está en Lhasa , en la zona del Himalaya. Las condiciones subterráneas únicas de la cordillera del Himalaya le dan a la piedra un color más azul verdoso que otras piedras turquesas .</p> <p>Colline d'oro / Golden Hills : de Golden Hills (de la mina Ityn-Tyube) de Kazajstán, de color azul con matices lavanda y una matriz que va desde lavanda intensa hasta rojos y marrones. La mina fue descubierta en 2013 y solo desde 2018 ha encontrado fama internacional. Según las investigaciones, la turquesa Golden Hill es la más pura, químicamente hablando, del mercado. También cabe destacar que su color es uno de los más brillantes del mundo y su consistencia/dureza también es excelente.</p> |
| <p>Propiedades atribuidas</p> | <p>En 1647, Anselmus de Boet (1550-1632) publicó uno de los textos mineralógicos más influyentes jamás escritos, el <i>Gemmarum et Lapidum Historia</i>. En esta importante obra, de Boet describió unos 600 minerales y proporcionó información sobre sus propiedades, incluidas sus aplicaciones ocultas y médicas. En el caso de la turquesa, creía que ningún caballero se consideraba bien vestido sin una, y de sus virtudes ocultas escribió:</p> <p>"Se cree contra las caídas, que todo el mundo cree que se hace cargo de que el portador salga herido, una propiedad fuera del alcance de la razón. Puedo afirmar solemnemente que siempre llevo un conjunto en un anillo cuya propiedad nunca podré admirar lo suficiente". Sin embargo, en otro pasaje se niega a sí mismo al afirmar: "Su maravillosa virtud en el caso de una caída (si es que realmente proviene de ella) la he experimentado yo mismo... Estoy convencido de que, por supuesto, esta piedra preciosa no puede evitar que ocurra el accidente". ser dañino, ni atraer el mal sobre sí mismo. Por lo tanto, es necesario atribuir estos resultados a un agente oculto, es decir, a los buenos y malos espíritus (Dios lo quiere y lo permite), como expliqué en el capítulo sobre las fuerzas de las piedras preciosas. Al menos puedo decir con certeza (lo que no atribuye poder a las piedras preciosas, como se suele hacer) que nunca he creído, ni creo ahora, que tal cosa le suceda jamás de forma natural a la turquesa. Además, De Boet menciona otras propiedades de la gema: que la turquesa fortalece la vista y el espíritu de quien la lleva; pero su principal elogio es</p> <p>"El cambio de color también ocurre de forma natural. Dado que esta piedra preciosa no es perfectamente dura, fácilmente puede adquirir un color fino, pálido o feo al absorber los vapores y humos que transpiran perpetuamente de los poros de la piel. Sin embargo, si pierde su color y belleza cuando muere su dueño, y parece estar haciendo un trabajo diabólico compadeciéndose de su destino, entonces esta es una circunstancia que sobrepasa toda razón humana y es una cuestión de metafísica, como mencioné en el caso de caídas y accidentes".</p> <p>El autor, natural de Brujas, añadió otras notas sobre las supuestas propiedades de la piedra:</p> <p>"Algunos creen que la turquesa actúa como un reloj y hace sonar la hora del día si se mantiene suspendida por un hilo delgado del pulgar y el dedo medio entre las paredes de un vaso. Es admirable que esta sea la creencia de gente vanidosa e inexperta en la naturaleza de las cosas. De hecho, sin embargo, la piedra está gobernada por la mano, y la mano por la imaginación del individuo, y esto sucede con cada golpe, hasta que se golpea el verdadero número de horas; la mano está de acuerdo con la imaginación y da a la piedra un movimiento imperceptible, hasta completar el número de golpes y pulsaciones. Las horas no las instituye la naturaleza, sino el hombre; y son</p> |

diferentes en diferentes países. Ahora bien, ¿cómo puede una piedra saber que el hombre ha organizado tales cosas si no tiene mente? Además, ¿cómo puede él, sin estar investido de conocimiento, adaptarse a diferentes países, que cuentan las horas de manera diferente?

De Boodt concluyó mencionando algunas ventajas de llevar la piedra:

«¡Entonces di adiós a las imposturas de los vanidosos y encantadores! Sin embargo, la turquesa es digna de elogio, porque si se usa alivia y previene el dolor en los ojos y los testículos; sirve para acabar con la enemistad en algunos y reconcilia el amor del hombre y la mujer».

La turquesa es la única piedra preciosa que tiene un color que lleva su nombre. En los mitos de muchas tribus nativas de América del Norte (**navajo, apache, hopi y pueblo**, entre otras), se menciona comúnmente la turquesa. Estas frecuentes menciones atestiguan el protagonismo de esta gema azul para la **protección del cuerpo y el alma, símbolo de la pureza celestial**. En las leyendas navajo hablamos de "canastos preciosos de turquesas", amuletos compuestos por una concha recubierta de alquitrán negro con **incrustaciones de turquesa** y granate en forma de sapo, emblema sagrado **del pueblo Zuni** , representa un importante testimonio que da fe del uso de esta gema en la zona correspondiente al actual estado de Arizona. Los Hopi creían que la Tierra se liberó del agua que la cubría solo gracias a la turquesa. Pensaron que también podría contener las inundaciones. Según sus mitos, esta gema fue **creada a partir de excrementos de lagarto** . Los mineros Hopi recolectaron pedazos de turquesa con pedazos de la matriz creyendo que los ayudarían a romper la roca más rápido, mientras los protegían de posibles lesiones. Los Zuni tallaban amuletos de turquesa y decoraban con ellos estatuillas de ídolos hechos de piedra caliza. Para las ofrendas rituales se utilizaba una mezcla de harina de maíz, adornada con un poco de esta piedra azul y colocada en un cuenco ritual con incrustaciones de turquesa. El **azul** turquesa se consideraba **masculino** y simbolizaba el cielo, mientras que el **verde** era femenino y simbolizaba la tierra. La tribu Pima creía que este mineral da fuerza y ayuda a curar todas las enfermedades. Para los **Acoma** , el Creador supremo, latiku, enseñó a la gente a usar la obsidiana como un cuchillo para hacer cuentas sagradas con turquesas y conchas. Estos hacían, según este pueblo, a la persona atractiva y amada. Los **apaches** creían que cuando llegabas al final del arcoíris, después de una tormenta, podías ver turquesas en el suelo húmedo. Esta piedra, atada a la punta de una flecha, hacía invencible a todo cazador, ayudándole a dar siempre en el blanco. Diferentes tribus decoraban finamente sus cinturones de boda con turquesas que simbolizaban la futura vida feliz de la pareja. Esta tradición ha sobrevivido, en algunos lugares, hasta nuestros días. Los **atrapasueños** (hechos por primera vez por los **ojibwe**, una vez se asentaron en el actual estado de Michigan y en las costas norteñas del lago Superior y el lago Huron (incorrectamente llamados Chippewa por los blancos), ahora populares entre muchas tribus de América del Norte, a menudo están decorados con una pieza de turquesa en forma de araña sobre su lienzo. . Este símbolo se usaba para proteger a los niños de sus malos sueños. Los Ojibwe adoraban la figura de la mujer araña 'Asibikaashi', que tenía el poder de devolver el sol a las personas cuando desaparecía.

pastores **navajos** usaban cuentas de turquesa como protección contra las tormentas. Cuando rezaban al dios de la lluvia ya los espíritus del viento, arrojaban turquesas al agua o al aire. Este gesto se hizo porque creían que el **viento**, cuando aullaba con fuerza, lo hacía porque buscaba esta piedra. Al lanzarlo al aire, podrían apaciguar su espíritu. También creían que con la ayuda de un palito de turquesa se podía encontrar agua en el desierto. La diosa navajo Estsanatlehi (sus otros nombres eran Mujer **Cambiante** o Mujer **Turquesa**) apareció ante los primeros pueblos como una gota antropomórfica (similar a la humana), o en forma de figurilla femenina, **en color turquesa** . Se convirtió en la esposa del Sol y tuvo gemelos de él, Monster Slayer y Born for Water, quienes luego se convirtieron en héroes de la cultura Navajo. Esta gema fue vista como el símbolo de creación, protección y prolificidad, representante de los primeros clanes navajos. Se utilizó en numerosas ceremonias sagradas (en la de iniciación de niñas, por ejemplo), algunos de estos ritos se siguen celebrando en la actualidad,

turquesa también fue importante **en la figura de Estsanatlehi** , la deidad de la naturaleza y el cambio, perteneciente al culto **religioso apache y navajo** . El nombre de la diosa significa: "Mujer que se renueva", "Mujer de la concha". La diosa contribuyó, según la mitología navajo, a la creación del cielo y la tierra. En su mito, la turquesa se menciona muchas veces: al principio la diosa y la piedra son la misma cosa; luego

| | |
|----------------------|--|
| | <p>Estsanatlehi vive en una casa turquesa al oeste del horizonte; usa joyas de turquesa y conchas (similares a las que usan las niñas navajo durante la ceremonia de iniciación). Tenía dos varas/palos sobre los que descansa, uno en turquesa y otro en concha blanca (según algunas versiones del mito también se llama Donna Conchiglia Bianca, en otras son dos hermanas). Estsanatlehi representaba las estaciones cambiantes de la tierra y los cambios resultantes en la vida de las personas. A menudo se la representaba como una atractiva joven nativa americana. Su vestido cambió de color a medida que cambiaban las estaciones. Los nativos americanos creían que era útil recurrir a Estsanatlehi cuando necesitaban sentirse más jóvenes y querían renovarse. La diosa podría mostrarles formas de encontrarse a sí mismos y disfrutar de los dones de la tierra. Honraron a Estsanatlehi con turquesa y sus símbolos de renovación: círculos, arcoíris y montañas.</p> <p>Muchas de las exquisitas joyas de turquesa de los indios americanos son hechas hoy por plateros navajos, probablemente en parte debido al gran papel de esta diosa no solo en la mitología, sino también en la vida actual de la tribu. Esta herencia también se refleja en la toponimia: <i>Mount Taylor</i>, una de las 4 montañas sagradas para, (donde en su mitología viven el Niño y la Niña Turquesa, o el <i>Niño Turquesa y la Niña Turquesa</i>), es llamada, por los navajos y por los diversos tribus vecinas, "Montaña Turquesa" o Montaña Turquesa.</p> <p>También se cree que ofrece protección y es útil para la carrera y los viajes, para facilitar el liderazgo y para una comunicación clara. Físicamente, se cree que la turquesa alivia las migrañas y beneficia el cerebro, los ojos, los oídos, el cuello, los pulmones y la garganta. Está ligado a sentimientos de paz y equilibrio, especialmente el equilibrio entre hombre y mujer, masculino y femenino. En los sistemas tradicionales de creencias hindúes, la turquesa se asocia con la limpieza del Ajna, o chakra del tercer ojo, y el Vishuddha, o chakra de la garganta. Ajna está conectado con la glándula pineal, la glándula pituitaria, responsable, según algunos, de la intuición y el intelecto. Vishuddha está relacionado con la purificación, la sabiduría, la comunicación verbal, los oídos, el cuello y la garganta.</p> <p>En el feng shui, la turquesa lleva la energía del agua.</p> <p>Hoy en día, esta es la piedra nacional de Irán, pero también la piedra de nacimiento de Rusia y Polonia.</p> <p>Planeta: Júpiter Mes: diciembre (oficial) Signo zodiacal: Sagitario (Escorpio y Piscis) Chakra: Garganta (comunicación)</p> |
| <p>Tratos</p> | <p>Es prácticamente axiomático que la turquesa debe tratarse si se destina a joyería. Esta forma de alteración se aplica a medida que la piedra entra en contacto con la piel, sudor, lacas para el cabello, perfumes, etc. Sin una capa protectora, con el tiempo, la gema tiende a mancharse y perder su profundidad de color debido a su porosidad relativamente alta. Según una leyenda de los nativos americanos, estos tratamientos se remontan a la antigüedad, cuando se usaba grasa animal como recubrimiento. En una obra persa del siglo XIII (durante el periodo Ilkanate, tras la conquista mongola) se habla de aplicaciones de manteca de yak y de cómo estas mejorarían el color de las turquesas de mala calidad.</p> <p>La naturaleza porosa de la turquesa puede permitir la absorción de aceites y fluidos que pueden decolorarla con el tiempo. Por ello, en ocasiones se impregna con polímeros, cera o plástico para potenciar su color y endurecer la superficie. El color de la turquesa también se realza con el uso de aceite o parafina, colorantes o sal de cobre.</p> <p style="text-align: center;">La turquesa estabilizada</p> <p>El turquesa suave, de baja calidad, se somete convencionalmente a un proceso de estabilización para realzar su dureza y color. Durante este proceso, la piedra se somete a presión para absorber un relleno epoxi o plástico transparente _ Esto da como resultado una gema más dura que es adecuada para su uso en joyería. El proceso de estabilización se inventó por primera vez en la década de 1950 en Arizona.</p> <p>Hay 3 niveles de este tipo de intervención:</p> <p>Estabilización o refuerzo : si la piedra tiene agujeros o es muy porosa, se rellena con resina epoxi que le da una superficie más lisa y en ocasiones estabiliza o mejora su color. Este tipo de material debe venderse a precios mucho más bajos que el natural.</p> <p>Reconstitución o yeso : los fragmentos de turquesa se trituran en forma de polvo, que luego se mezcla con epoxi para crear bloques más duros que luego se pueden cortar. Este tipo de material debe venderse a una fracción del precio del natural.</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>Bloque o imitación : se trabaja material sintético (plástico de colores) u otra piedra (como la howlita) para que parezca material auténtico, pero sin presencia de piedra turquesa. Este tipo de material debe venderse a precios de imitación.</p> <p style="text-align: center;">El método Zacharia</p> <p>Desde finales de la década de 1980, millones de quilates de turquesa se han mejorado mediante un proceso patentado llamado tratamiento Zacharia . En 1988, en la feria de Tucson, aparecieron gemas comercializadas con el nombre de "turquesa tratada con el método Zacharia" (llamado así por su inventor). Las pruebas de laboratorio, patrocinadas por GIA y otras autoridades gemológicas, demostraron que este proceso mejoró la capacidad de la turquesa para obtener un buen pulido y, a veces, el color de una piedra. Mediante este tratamiento se reduce la porosidad del material, limitando su tendencia a absorber agentes externos. La identificación de este tratamiento no siempre es fácil, las gemas mejoradas con este sistema muestran características similares a las no alteradas (los primeros años era prácticamente imposible distinguir una de otra y todavía no es identificable por el equipo gemológico estándar), pero se puede operar mediante análisis químico (usando espectroscopía EDXRF), ya que contiene significativamente más potasio que su contraparte no alterada por este método. La coloración / teñido artificial se puede aplicar tanto a las piedras naturales como a las de imitación.</p> |
| <p>Contraparte sintética</p> | <p>Hay muchos simuladores en el mercado. Las imitaciones no minerales incluyen plástico, cerámica y vidrio y pueden parecer muy realistas. Existe turquesa sintética, con o sin matriz. En 1972 , la empresa Pierre Gilson puso en el mercado el tipo más conocido. El turquesa de Gilson recuerda a los mejores ejemplares persas. Técnicamente no es exactamente una contraparte sintética ya que su composición química no es la misma que la natural, que sin embargo es relativamente variable. Es extremadamente uniforme en color y textura y está disponible en piedras cortadas o bloques en bruto. Bajo el microscopio, esta turquesa está formada por un agregado de diminutas esferas de tamaño uniforme, que permiten distinguirla fácilmente de la natural. Las piedras naturales tienen una superficie lisa. Bajo aumento, la turquesa sintética muestra una mezcla de diminutas esferas azules en un medio anfitrión de color claro que se asemeja a la textura de la "crema de trigo".</p> |
| <p>Se puede confundir con</p> | <p>A veces se hace referencia a la turquesa como prima del lapislázuli debido a su apariencia similar. A veces se mezcla con malaquita o crisocola , lo que da como resultado una apariencia moteada de azul y verde. La turquesa que se encuentra en los Estados Unidos contiene hierro en lugar de aluminio, por lo que en realidad es una mezcla de turquesa y calcosiderita . La turquesa a veces se confunde con la variscita . Sin embargo, la variscita suele ser más verde. La crisocola se puede confundir con la turquesa, pero la turquesa es más dura y tiene un brillo ceroso o mate, mientras que la crisocola tiende a exhibir un brillo vítreo. En el pasado también fue imitada por la odontolita , un mineral de origen orgánico utilizado como piedra ornamental (en lugar de la turquesa, de la que recordaba tanto su aspecto como su color). Estaba formada por fragmentos de huesos y dientes fósiles transformados en apatita , luego coloreado de vivianita . La definición original de "turquenita", utilizada en el comercio de minerales y piedras desde la década de 1970, es una variedad azul de howlita o magnesita coloreada artificialmente para parecerse a la turquesa y vendida como una piedra preciosa (falsa), a menudo en piezas caídas. No es adecuado para tallar (normalmente) ya que el tinte no penetra profundamente en la piedra. De manera confusa, desde 2004 el nombre también ha sido utilizado por una empresa estadounidense (que patentó el sistema pero no registró el nombre) para denotar cualquier mineral que se somete a un proceso de "Eljen" que endurece las piedras blandas como la turquesa y las lleva a tener colores más vibrantes. A diferencia de la "turquenita" original, esta "versión aparentemente es adecuada para tallar y usar en lapidación, sin embargo, queda por ver si el uso anterior del nombre como material de howlita / magnesita teñida impidió que se otorgara la marca. Turquoiseite es otro común imitación, pero no es turquesa real sino su polvo o pasta. La imitación más común se obtiene mediante el teñido de calcedonia / jaspe (opaco) o de howlita . El polvo de turquesa se comprime y ensambla para crear gemas sólidas. Otros simuladores comunes incluyen vidrio, porcelana, plástico y "turquesa vienesa"</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>(obtenida con vidrio coloreado o con una pasta de polvo de fosfato de aluminio muy fina coloreada con sales de cobre). " Neolite " (o "Reese turquesa") y " Neo turquesa " son imitaciones sobre una matriz oscura.</p> <p>Azurlita, azurcalcedonio o gominola azul : nombre que a veces se le da a la calcedonia azul o azul verdosa, cuyo color se debe a la crisocola dispersa en su interior. Su atractivo color azul puede asemejarse a un turquesa de alta calidad. Su mayor dureza (incluso aparente a simple vista) la distingue fácilmente de la turquesa.</p> <p>Bayerita (imitación de la turquesa alemana), químicamente igual a la gibbsita y es un subproducto de las industrias de la arcilla y el aluminio. A menudo se combina con un sustrato de fosfato de hierro amorfo que simula la matriz. Tanto la apariencia como la dureza son diferentes a las de la turquesa natural.</p> <p>Los fosfatos de aluminio de color azul del oleato de cobre se comprimen para formar un material parecido a la turquesa. Un análisis de microscopio puede separarlos fácilmente de la turquesa.</p> <p>Material óseo (también llamado odontolita o turquesa francesa o occidental): huesos fósiles, dientes o colmillos de animales fósiles, como mamuts, de color azul o azul verdoso de forma natural o artificial a partir de fosfatos de hierro en agua (en algunos lugares registrados como el mineral vivianita) y/o cobre. Este material, utilizado en la antigüedad, fue mencionado por el botánico y erudito helénico Teofrasto (alrededor del 315 a. C.). Este material también tiene una apariencia distintiva que se distingue fácilmente de la turquesa original.</p> <p>Turquesa China : Una mezcla de esteatita, calcita y cuarzo que se tiñe de azul. Tiene una dureza inferior a la de la turquesa (el componente calcita reacciona si se pone en contacto con ácido clorhídrico diluido en frío). Imitaciones menos convincentes:</p> <p>Amazonita : feldespato de microclina verde que no se ve del todo turquesa.</p> <p>Arcilla , teñida de azul: cuando se huelen, las superficies rayadas tienen un olor a arcilla/tierra.</p> <p>Cuarzo crisocola : calcedonia azul a azul verdoso. Tiene un aspecto más translúcido y una mayor dureza.</p> <p>Calcita más un aglutinante plástico teñido de azul - [La calcita reacciona con ácido clorhídrico diluido; mientras que el plástico emite un olor característico cuando se calienta, por ejemplo si se toca con una aguja caliente].</p> <p>Esmalte : material cerámico de color adecuado que estuvo más disponible desde principios de la década de 1970. Definitivamente diferente en apariencia a la turquesa.</p> <p>Fayenza : se usó la mayólica de color apropiado como una imitación de las cuentas de turquesa, también en este caso es fácil de separar (aspecto, dureza). <i>Todos los comerciantes de piedras preciosas acreditados declaran cualquier mejora o tratamiento de estas piedras preciosas informando a los compradores sobre materiales sintéticos o de imitación.</i></p> |
| <p>Pruebas gemológicas indicativas</p> | <p>La turquesa se puede identificar por su distintivo color azul claro, azul verdoso o verde manzana y su brillo ceroso u opaco . Además, una dureza de Mohs de 5 a 6 puede distinguirla de piedras preciosas similares como la crisocola, la variscita y la smithsonita o de imitaciones y materiales sintéticos.</p> <p>Una de las pruebas más efectivas es la verificación de dureza . Sin embargo, esta es una prueba destructiva, ya que deja pequeños rasguños en la muestra. Por lo tanto, debe evitarse, especialmente para piedras valiosas, solo puede usarse para confirmar una identificación que ya se ha producido (en el caso de una imitación de poco valor). Las pruebas gemológicas estándar a menudo son ineficaces para distinguir entre piedras tratadas y no tratadas. Muy a menudo se utilizan polímeros orgánicos y su identificación es un desafío que no se enfrenta fácilmente con las técnicas gemológicas tradicionales. La aplicación de la espectroscopia infrarroja y la pirólisis analítica pueden revelar la verdadera composición de varias muestras. Mientras que la primera técnica es particularmente capaz de diferenciar entre muestras naturales y sintéticas e identificar tratamientos superficiales como ceras o recubrimientos de poliuretano, la pirólisis es particularmente adecuada para rastrear no solo recubrimientos superficiales como cera, poliuretano o (met) acrilatos, sino también para identificar los aglutinantes utilizados en el prensado de polvos minerales (por ejemplo, resinas de melamina de formaldehído) o resinas epoxi que también se utilizan para impregnar materiales porosos, de otro modo inestables. La segunda técnica es destructiva y debe usarse con conocimiento de causa.</p> |

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| | <p>Las pruebas ordinarias a menudo son ineficaces, ninguna es concluyente y diagnóstica. Puede que no sea posible distinguir con certeza la turquesa sintética de alta calidad de la formada geológicamente. Las pruebas no destructivas del espectro visible, el examen microscópico y la gravedad específica son las más utilizadas. La turquesa natural no tiene una firma Raman útil, pero si una muestra (natural, sintética o falsa) ha sido impregnada con el polímero, muestra una huella Raman distinguible.</p> | | |
| Valor (2021) | Alta : 500 + \$ / ct 3 quilates + | Medio : 10 \$ / ct 1-3 quilates | Bajo : 0.5-1 \$ / ct por debajo del quilate |
| | <p>En términos de valor, la uniformidad y la saturación de color son las consideraciones principales. La capacidad de una turquesa para pulir bien sin necesidad de agregar un material químico estabilizador también es un factor importante. A veces, las gemas se venden por pieza en lugar de por quilate .</p> | | |
| corte típico | <p>La turquesa se corta principalmente en cabujón para aretes, broches, colgantes de collares, pulseras, cinturones y anillos. Se puede moldear en formas ovaladas o estampadas. Como es una de las piedras preciosas más suaves, también se talla en objetos ornamentales y se usa para incrustaciones. Las cuentas esféricas de este material son populares para pulseras, aretes y collares, así como para piezas talladas . La turquesa tiene una larga historia de uso como talismán o amuleto, incluso hoy en día, todavía se usa a veces en estas formas. Las piedras turquesas grandes se pueden usar para crear diseños audaces, mientras que las astillas y las cuentas pequeñas se prestan bien para diseños más delicados. Su color fresco lo convierte en una gema perfecta para el verano y las joyas turquesas se pueden fabricar para adaptarse a cualquier preferencia, desde simples envolturas de alambre o piezas con cuentas hasta intrincados diseños antiguos. Incluso grandes nombres, como Cartier, han creado piezas de cóctel adornadas con cabujones de turquesa engastados con diamantes en oro amarillo. Bulgari lo usó en incrustaciones combinadas con gemas de colores contrastantes y detalles de diamantes, también en oro amarillo. La turquesa también se puede ver en joyas para hombres , como anillos y gemelos, y como adorno para accesorios para hombres, como cinturones de cuero, carteras, etc.</p> | | |
| piedras famosas | <p>Las turquesas antiguas más importantes son, sin duda, las engastadas en la reproducción funeraria del rostro del joven faraón (Nebkheperura) Tutankamón (1341 aC – 1323 aC) . La máscara, que perdió más de 10 kg, está incrustada con cristales de colores y piedras preciosas, como lapislázuli (el contorno de los ojos y las cejas), cuarzo (los ojos), obsidiana (las pupilas), cornalina, amazonita, turquesa y mayólica. Su superficie está recubierta de una finísima capa (de unos 30 nanómetros) de dos aleaciones de oro distintas: una para el rostro y el cuello, de un tono más claro, de 18,4 quilates y otra, de 22,5 quilates, para la parte restante de los adornos. objeto. Piezas importantes se exhiben en el Museo Británico . Numerosas obras de arte mesoamericanas cubiertas de mosaicos turquesas, entre ellas un escudo ceremonial de madera , una máscara del dios de la lluvia y una serpiente de dos cabezas forman parte de la extensa colección de la institución londinense. Al otro lado del océano, en Washington DC, el Smithsonian ofrece una variedad de artefactos de color turquesa que incluyen una botella de rapé chino, un brazalete navajo y la diadema de la emperatriz Marie-Louise, que le dio Napoleón como regalo de boda. Originalmente, este último estaba engastado con esmeraldas, que fueron cambiadas a turquesas por Van Cleef & Arpels , quienes tras comprar la joya en 1953 vendieron las esmeraldas y las reemplazaron por turquesas. María Magdalena Philomena Juliana Johanna de Tornos y Steinhart, duquesa de Vendome, lució una diadema turquesa para su boda con el príncipe Jean d'Orléans, delfín de Francia , duque de Vendome, en 2009 en la catedral de Notre-Dame de Senlis. En 2013 , Kelly Clarkson adquirió un anillo de oro y turquesa que una vez perteneció a la escritora Jane Austen . Sin embargo, la joya no llegó a manos del cantante estadounidense, ya que una prohibición impuesta por el Ministerio de Cultura británico impidió su exportación. En cambio, la joya se tomó de un museo dedicado al escritor y el anillo ahora se conserva en la Casa Museo de Hampshire Jane Austen. Oreja dorada con mosaico de corredores alados en turquesa, sodalita y concha perteneciente a la Cultura Moche, presente en Perú , hacia el 400-700 d.C. exhibida en el Museo Metropolitano de Arte, Nueva York. Se han visto joyas turquesa adornando a estrellas como Salma Hayek, Heidi Klum, Scarlet Johansson, Megan Fox, Blake Lively, Sarah Jessica Parker y Eva Mendes.</p> | | |
| Grabar piedras | <p>El espécimen más grande mide 1,03 m de largo, 1,06 m de alto y 26 cm de profundidad y pesa 225 kg . Se encuentra en el Museo de Historia Natural de Shandong Tianyu , en</p> | | |

la provincia de Linyinella Shandong, China. Se pueden ver algunas líneas de cuarzo y hierro negro atravesando esta enorme pieza de turquesa.

En 2021, el reloj de platino Daytona, con una esfera de **piedra mineral turquesa** (lo que lo hace muy inusual ya que el material nunca se había utilizado antes), se vendió por **3,14 millones de dólares** , el segundo Rolex moderno más caro jamás vendido.

El Daytona de platino recién vendido tiene. El año anterior, un modelo Daytona con esfera de lapislázuli se vendió por una cifra récord **de 3,27 millones de dólares** .