
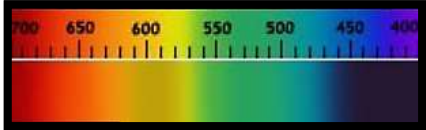


Scheda tecnica – generale: **Amбра**

Gemma – nomi	(italiano - ambra) (inglese - Amber) (francese - ambre) (spagnolo - ámbar) (portoghese - âmbar) (tailandese - แอมเบอร์ (ambe))	(tedesco - Bernstein) (arabo - الكهرمان (al-kahrman)) (russo - янтарь (yantar')) (mandarino - 琥珀 (hǔ pò)) (swahili - ambari) (hindi - अम्बर (ambar))	foto
Colori (GIA)	L'ambra è una resina di alberi fossilizzati che può variare di colore dal giallo all'arancio al marrone . È spesso usato come pietra preziosa e talvolta si trova con piccole inclusioni di insetti, piante o altri materiali che sono rimasti intrappolati al suo interno mentre era ancora in forma liquida. Alcuni pezzi d'ambra si caratterizzano per lo sviluppo di un'ossidazione superficiale unica . Questa ossidazione può variare dall'arancione molto chiaro al nero, coprendo tutto lo spettro cromatico . In particolare, si riscontra un effetto straordinario solo in una piccola percentuale di ambra dominicana conosciuta localmente come " Ambar Casca Roja o Flor de Tierra " (tradotto romanticamente come "pelle rossa" o "pepite affioranti"). Questa colorazione solida può essere apprezzata sia alla luce trasmessa che a quella riflessa . Tuttavia, poiché si tratta esclusivamente di un'ossidazione superficiale, questo "strato" può scomparire durante il processo di levigatura o lucidatura.		
Causa del Colore	Ferro e altre impurità. In termini scientifici, l'ambra è definita come una resina fossile prodotta da alberi appartenenti alla famiglia delle conifere , polimerizzata nel corso di milioni di anni e solidificata in frammenti di dimensioni variabili. La composizione delle resine è molto variabile ; ogni specie produce una miscela unica di sostanze chimiche che possono essere identificate mediante l'uso di pirolisi-gascromatografia-spettrometria di massa. La composizione chimica e strutturale complessiva viene utilizzata per dividere le ambre in cinque classi . Tra esse, due sono i tipi (più uno maggiormente raro) di resina vegetale con il potenziale di fossilizzazione , ma che ricevono una classificazione separata, secondo il modo di produzione, per quel che riguarda il materiale dedicato ai gioielli. 1. L'ambra derivante dai terpenoidi , prodotti da conifere e angiosperme, che sono costituiti da strutture ad anello formate da unità di isoprene (C ₅ H ₈). 2. Le resine fenoliche sono oggi prodotte solo dalle angiosperme e tendono a servire usi funzionali. 3. I medulosani estinti producevano un terzo tipo di resina , che spesso si trova sotto forma di ambra all'interno delle loro vene. Questo materiale, composto da diversi corpi resinosi più o meno solubili in alcool, etere e cloroformio, associati a una sostanza bituminosa insolubile, è una macromolecola ottenuta attraverso la polimerizzazione radicalica di diversi precursori della famiglia labdano , come ad esempio acido comunicativo, cummulolo e biformene. Questi labdani sono diterpeni (C ₂₀ H ₃₂) e trieni, che conferiscono allo scheletro organico tre gruppi alchenici per la polimerizzazione. Con il passare degli anni e la maturazione dell'ambra, si verifica una maggiore polimerizzazione , oltre a reazioni di isomerizzazione, reticolazione e ciclizzazione. Ambra blu (o che sembra blu) L'ambra dominicana o indonesiana può apparire blu a causa di un fenomeno noto come fluorescenza . La fluorescenza è la capacità di un materiale di assorbire la luce in una determinata lunghezza d'onda e di emetterla in un'altra lunghezza d'onda. Nell'ambra dominicana e indonesiana, la presenza di alcune sostanze chimiche, come l'acido succinico e l'acido ambrico , può causare la fluorescenza in presenza di luce ultravioletta o luce nera (UV) a lunghezze d'onda specifiche. Quando questo tipo di ambra viene esposta a luce UV, può emettere una luce blu brillante o una luce azzurro-verde a seconda della sua composizione chimica e delle condizioni ambientali. Questo fenomeno di fluorescenza può essere molto affascinante e attraente agli occhi, contribuendo all'unicità e all'apprezzamento di queste tipologie di ambra. È importante		

	<p>notare che la fluorescenza è un fenomeno ottico e può variare a seconda della fonte di luce, delle condizioni di illuminazione e delle caratteristiche specifiche del campione di ambra.</p> <p>Effetto Galassia (usambra) L'Effetto Usambra è un termine utilizzato per descrivere un fenomeno ottico che si verifica nell'ambra dominicana di alta qualità. Questo effetto si manifesta quando la luce si riflette e si rifrange all'interno dell'ambra, creando un'apparenza di profondità e tridimensionalità. L'Effetto Usambra può essere osservato come una sorta di "galassia" o "universo" interno all'ambra, con striature o inclusioni che sembrano fluttuare in uno spazio tridimensionale. Questo fenomeno ottico è molto apprezzato dagli appassionati di ambra e viene spesso considerato una caratteristica di alta qualità nell'ambra dominicana. Il termine "Effetto Usambra" deriva dalla regione di Usambara in Tanzania, dove sono state scoperte delle inclusioni di ambra con effetti ottici simili a quelli riscontrati nell'ambra dominicana.</p> <p>Materiale organico (non definibile come pietra preziosa propriamente detta)</p>		
Classificazione	Classe gemmologica Organica	Specie – Gruppo (minerale) NA - NA	Varietà In base a regione geografica
Proprietà ottiche	Gravità Specifica: 1,05 - 1,10 Comune: 1.08	RI: 1,539 - 1,545 (1.54 punto) Polariscopio: SR Birifrangenza: -	Carattere ottico Biassiale negativo
	Lustro (lucentezza)– lustro della frattura Vitreo, grasso - resinato o oleoso		Pleocroismo Nessuno
Luce	Fluorescenza SWUV (254 nm): blu (baltica), inerte (del Mar del Nord), altre: variabile. LWUV (365nm): verde (baltica), giallo, arancione, verde e blu (del Mar del Nord), altre: variabile.		Fosforescenza Verde-blu (talvolta dominicana) Debole blu, verde o anche giallo (indonesiana)
Forma	Abito cristallino Punto di fusione: 70-80 °C	Effetti ottici fenomenali Effetto Usambra	Sistema cristallino Amorfo Classe del cristallo
Formula chimica	<p>è nota anche come succinio o acido succinico</p> <p style="text-align: center;">C₁₀H₁₆O</p>		<p>Immagine spettrometro</p>  <p style="text-align: center;">Non indicativo</p>
Frattura	Sfaldatura Nessuna	Rottura-Parting . Nessuna	Frattura Concoidale o a scheggiata
Durabilità	Durezza (Mohs) - Assoluta 2-2,5; 3-6	Tenacità Bassa - fragile	Stabilità (calore, luce, chimici) Bassa (soffre acidi e calore)
Limpidezza-caratteristiche	Inclusioni tipiche: l'ambra può contenere piccole inclusioni di insetti, piante o altri materiali che sono rimasti intrappolati nella resina mentre era ancora in forma liquida. Tieni presente che queste traduzioni sono generate automaticamente e potrebbero non essere accurate o appropriate in tutti i contesti. Consiglio di verificare queste traduzioni con un madrelingua della lingua, oltre a controllare le variazioni regionali.		
	Tipo NA	Trasparenza (commerciale) - diafanità Da trasparente a traslucida a opaca	
Depositi -tipi di rocce	<p>I depositi di ambra sono formazioni naturali di resina fossile che si trovano in diverse parti del mondo. Le caratteristiche dei depositi d'ambra possono variare, ma in generale includono:</p> <p>Localizzazione: L'ambra può essere trovata lungo le coste di mari e oceani, come nel Mar Baltico, o in aree terrestri come giacimenti di resina fossilizzata.</p> <p>Composizione: L'ambra è composta principalmente da resina vegetale fossilizzata, ma può anche contenere inclusioni di insetti, piante o altre particelle intrappolate al suo interno.</p> <p>Colore: L'ambra può presentare diversi colori, tra cui giallo, arancione, marrone, trasparente o anche blu, a seconda delle impurità presenti nella resina e dei processi di fossilizzazione.</p>		

	<p>Forma: L'ambra può essere trovata in diverse forme, tra cui pezzi irregolari, noduli, frammenti o blocchi più grandi.</p> <p>Età: L'ambra è una sostanza fossile che può avere un'età di milioni di anni, ed è considerata un materiale pregiato a causa della sua rarità e della sua storia geologica.</p> <p>Condizioni di conservazione: L'ambra può essere trovata in diverse condizioni di conservazione, da frammenti ben conservati a pezzi più degradati o alterati dall'erosione e dall'azione degli agenti atmosferici nel corso del tempo.</p> <p>Queste sono solo alcune delle caratteristiche dei depositi d'ambra, che possono variare a seconda della località e delle condizioni geologiche in cui si trovano.</p> <p>Età geologica: Sono stati trovati depositi di ambra che hanno un'età compresa tra 320 e 30 milione di anni e appartengono al periodo geologico del Carbonifero e del Pleistocene.</p>
Caratteristiche delle pietre grezze	<p>L'ambra nella sua forma naturale si presenta come una resina fossilizzata di colore giallo, arancione, marrone o anche trasparente. Può avere inclusioni di insetti, piccoli frammenti di piante o altre particelle intrappolate al suo interno, a causa della sua formazione da resina vegetale solidificata milioni di anni fa. L'ambra può avere una superficie liscia o essere rugosa, e può essere trasparente, opaca o traslucida. Spesso è stata levigata o intagliata per essere utilizzata in gioielleria o per creare oggetti d'arte. La sua caratteristica più distintiva è la sua leggerezza, poiché l'ambra ha una bassa gravità specifica e galleggia sull'acqua salata.</p>
Depositi principali	<p>La regione del Mar Baltico in Europa è la più grande fonte mondiale di ambra. L'ambra si trova principalmente su o vicino alle coste baltiche di Danimarca, Germania, Lituania, Polonia e Russia. La bassa densità dell'ambra le consente di galleggiare nell'acqua salata, quindi quando il tempo e l'erosione la liberano dalla sua roccia nel mare, l'azione delle onde la lava via e la trasporta su spiagge vicine e lontane, dove le persone possono raccoglierla facilmente. I minatori scavano anche l'ambra nelle miniere di superficie lungo la costa baltica e la lavano via usando tubi dell'acqua ad alta pressione. La Repubblica Dominicana produce il secondo più grande volume di ambra. L'estrazione dell'ambra non è generalmente così semplice nella Repubblica Dominicana come nella regione del Mar Baltico e segue processi di scavo più tradizionali. Anche così, l'ambra baltica è generalmente più costosa dell'ambra dominicana. Anche la Cina con il deposito di Fushun (Liaoning) e il Myanmar (Myitkyina) forniscono ottimi esemplari, così come le alluvioni oligoceniche ed eoceniche del monte Seibo sull'isola di San Domenico. Dal 2015 l'Indonesia produce anche molta ambra blu nel sud dell'isola di Sumatra nella provincia di Lampung, questa ambra è rosso-marrone e mostra un'estrema fluorescenza blu.</p>
Anno della scoperta	<p>Sconosciuta: l'ambra è conosciuta fin dall'antichità ed è stata utilizzata dagli antichi egizi e greci.</p>
Storia	<p>L'ambra è stata utilizzata fin dall'età della pietra come materiale per creare gioielli e oggetti decorativi. Si sono trovati reperti di ambra datati a circa 13.000 anni fa in diverse parti del mondo, tra cui la Penisola Scandinava, l'Europa centrale e il Medio Oriente. Uno dei primi ritrovamenti di ambra documentati avvenne nella regione del Mar Baltico, specificamente nell'attuale Pomerania (Polonia), intorno al 13.000 a.C. Sono state trovate tracce di frammenti di ambra nei siti archeologici della cultura Magdaleniana, una cultura preistorica del Paleolitico superiore. Questi frammenti di ambra sono stati scoperti in associazione con strumenti di selce e resti di animali, suggerendo che l'ambra fosse già utilizzata dagli esseri umani come materiale per la creazione di oggetti o come oggetto di scambio.</p> <p>Questi primi ritrovamenti testimoniano l'importanza storica e culturale dell'ambra fin dai tempi antichi come materiale prezioso utilizzato per scopi artistici, rituali e commerciali. Nei secoli successivi, l'ambra divenne un bene di scambio prezioso e venne utilizzata per scopi ornamentali e religiosi. Durante l'Età del Bronzo e l'Età del Ferro, l'ambra veniva spesso lavorata in gioielli e oggetti di valore.</p> <p>4500 a.C. - 2000 a.C.: L'ambra viene utilizzata come materia prima per la creazione di gioielli e oggetti d'arte nell'Europa preistorica. Sono state trovate numerose testimonianze di antichi manufatti in ambra in siti archeologici dell'Europa settentrionale e orientale, tra cui spille, perline e amuleti.</p> <p>Un altro ritrovamento documentato include il tesoro di Egtved, scoperto in una tomba di una giovane donna nella regione di Egtved, in Danimarca, datato al 1370 a.C., che conteneva oggetti in ambra; e la "Pietra dell'ambra di Arca" o "Piatto d'ambra di</p>

Arkona", una lastra di ambra lavorata rinvenuta nell'isola di **Rügen, in Germania, risalente all'età del bronzo nordico (circa 1000 a.C. - 650 a.C.)**.

1250 a.C. - 1200 a.C.: Durante l'Età del Bronzo, l'ambra viene utilizzata come **moneta di scambio e per il commercio tra diverse culture dell'Europa centrale e del Mediterraneo**. Sono state trovate prove dell'uso dell'ambra come forma di moneta in siti archeologici in diverse regioni, tra cui l'Europa centrale e il Mediterraneo orientale.

I secolo a.C.: L'ambra baltica diventa una merce di lusso e viene utilizzata per la creazione di gioielli e oggetti d'arte da parte dell'aristocrazia romana. Plinio il Vecchio, scrittore romano, menziona l'ambra nelle sue opere come una sostanza preziosa e desiderabile.

Nel **I secolo d.C.**, l'autore romano **Plinio il Vecchio** menzionò l'ambra nel suo libro "*Naturalis Historia*", descrivendola come una resina proveniente dalle regioni settentrionali dell'Europa. L'ambra veniva commercializzata in tutto l'Impero Romano come un lusso esotico.

Plinio afferma che Pitea si riferisce a una **grande isola chiamata Basilia da Senofonte di Lampsaco**, autore di un libro di viaggio in greco, situata a tre giorni di navigazione dalla costa della Scizia e generalmente associata ad Abalo. Questa isola potrebbe essere **Helgoland, Zelanda**, le rive della baia di Danzica, la penisola di Sambia o la laguna dei Curi, che erano storicamente le fonti più ricche di ambra nel **nord Europa**. Si presume che esistessero rotte commerciali consolidate per l'ambra che collegavano il Baltico con il Mediterraneo, conosciute come la "**Via dell'ambra**". Plinio afferma esplicitamente che i **Germani esportavano l'ambra in Pannonia**, da dove poi i **Veneti la distribuivano**.

Gli antichi popoli italici dell'Italia meridionale **erano soliti lavorare l'ambra**, come testimoniano importanti reperti esposti presso il Museo Archeologico Nazionale della **Siritide a Policoro, in provincia di Matera**, Basilicata. Si è ipotizzato che l'ambra utilizzata nell'antichità, come a Micene e nella preistoria del Mediterraneo, provenisse da depositi in Sicilia. Plinio cita anche **l'opinione di Nicia** (circa 470-413 a.C.), secondo la quale **l'ambra è un liquido prodotto dai raggi del sole**; e che questi raggi, al momento del tramonto del sole, colpendo con la massima forza sulla superficie del suolo, lasciano su di esso un sudore untuoso, che viene portato via dalle maree dell'Oceano e vomitato sulle rive di Germania.

Tra il III e il X secolo d.C., l'ambra baltica divenne un prezioso articolo di commercio lungo le rotte commerciali **dell'Europa settentrionale**. I **vichinghi e gli antichi baltici** erano noti per il loro commercio di ambra lungo la Via dell'Ambra, una rete di rotte commerciali che collegava l'area baltica all'Europa occidentale e orientale.

Durante il **Medioevo**, l'ambra continuò a essere una merce preziosa e veniva scambiata attraverso rotte commerciali che si estendevano dalla regione del Baltico fino all'Europa centrale e orientale. Nel **XIII secolo**, il commercio dell'ambra raggiunse l'apice con la formazione della **Lega dell'Ambra**, un'associazione di città e mercanti che controllavano il commercio di ambra nel Mar Baltico.

Storicamente, la **costa a ovest di Königsberg in Prussia** era, in epoca antica, la principale fonte mondiale di ambra. Le prime menzioni di depositi di ambra risalgono al **XII secolo**. Circa il 90% dell'ambra mondiale estraibile si trova ancora in quell'area, che fu annessa dalla Repubblica Socialista Federativa Sovietica Russa dell'URSS nel 1946, diventando **l'Oblast di Kaliningrad**.

XIII secolo: L'Ordine dei Cavalieri Teutonici, un ordine religioso-cavalleresco attivo nell'Europa orientale, sviluppa una lucrativa industria di estrazione e commercio dell'ambra baltica nell'area dell'attuale Polonia, Lituania e Russia. L'ambra veniva estratta dai letti dei fiumi, dalle spiagge o attraverso il commercio con altre regioni.

Con l'avvento delle esplorazioni marittime nel **XV secolo**, i commercianti europei iniziarono a importare l'ambra **dall'Estremo Oriente**, in particolare dall'odierna Birmania (Myanmar), che divenne una delle principali fonti di ambra per l'Europa.

XVI secolo: L'ambra baltica diventa popolare presso le corti reali europee e tra i nobili, che la considerano un simbolo di status e ricchezza. **Re Sigismondo II Augusto di Polonia** (1520-1572) possedeva una vasta collezione di oggetti d'arte in ambra, tra cui il famoso "Scrigno d'ambra di Sigismondo Augusto", un prezioso scrigno realizzato con **oltre 15.000 pezzi di ambra intagliata**.

XVII secolo: L'ambra baltica diventa una merce di scambio internazionale e viene esportata in diverse parti del mondo, inclusi Paesi come l'Inghilterra, l'Olanda e la Cina. Viene fondata la **Compagnia dell'Ambra di Danzica**, una delle prime società commerciali dedicate all'ambra, che gestiva l'estrazione, la lavorazione e il commercio dell'ambra baltica.

Nel **XVIII e XIX secolo**, l'estrazione e il commercio dell'ambra raggiungono il loro apice. Durante il **dominio della Prussia**, l'ambra baltica viene esportata in tutta Europa e diventa un bene di lusso molto richiesto per la creazione di gioielli e oggetti d'arte. In questo periodo, vengono create molte collezioni di ambra baltica.

Un noto collezionista fu **Federico I (1657-1713), re di Prussia ed elettore di Brandeburgo**, che possedeva una vasta collezione di ambra baltica. La sua collezione era così impressionante che venne chiamata "**l'ottava meraviglia del mondo**" e venne esposta nel suo celebre "**Palazzo d'Ambra**" a Berlino, un lussuoso gabinetto di ambra interamente rivestito con pannelli di ambra intagliata, mosaici e sculture. Un altro amante di questo materiale fu il **re Federico Guglielmo I di Prussia (1688-1740)**, noto come il "re sergente" per la sua rigida disciplina militare. Federico Guglielmo I possedeva una vasta collezione di oggetti d'arte in ambra baltica e **commissionò numerosi lavori d'arte in ambra** per decorare il suo **Palazzo di Charlottenburg**, tra cui mobili, cornici per quadri e sculture.

Anche **Pietro il Grande (1672-1725), zar di Russia**, fu un appassionato collezionista di ambra baltica. Pietro il Grande commissionò la costruzione della famosa "**Camera d'Ambra**" all'interno del **Palazzo di Caterina a Tsarskoye Selo**, vicino a San Pietroburgo, che era decorata con pannelli di ambra intagliata, specchi, e gioielli. Questa camera divenne una delle **sale più preziose e lussuose dell'epoca**, ma venne successivamente smantellata e andò persa durante la seconda guerra mondiale, rimanendo un mistero non risolto della storia dell'arte.

Ambergris: L'ambergris, una sostanza prodotta dal sistema digerente delle balene e utilizzata come ingrediente prezioso nella profumeria e nella medicina tradizionale, divenne oggetto di commercio e collezionismo a **partire dal XVIII secolo**. Celebrità dell'epoca come **Napoleone Bonaparte** erano noti per il loro interesse e l'uso di questa sostanza.

Nel XIX secolo, l'ambra divenne molto popolare nell'industria della gioielleria e venne utilizzata nella produzione di oggetti d'arte e di ornamenti per la nobiltà europea.

Nel XX secolo, l'estrazione e il commercio dell'ambra furono influenzati da eventi storici come le due guerre mondiali e i cambiamenti politici nell'Europa orientale. Oggi, l'ambra è ancora estratta in diverse regioni del mondo, ma il principale centro di estrazione e commercio è l'area del Mar Baltico, con paesi come la Polonia, la Lituania e la Russia che sono importanti produttori di ambra.

In literature, amber is often mentioned as a symbol of the past, of memories and of the sun. The most famous literary work that features amber is probably the novel "The Amber Room" by Tadeusz Konwicki, a Polish novel that tells the story of the Amber Room of the Russian Tsars, a masterpiece of amber craftsmanship that was taken by the Nazis during the Second World War and has never been found.

Nome: La parola "ambra" deriva dal latino "ambar" o dal greco "ἄμβρος" (ambros), che significa "immortale" o "profumo". L'ambra è stata associata **alla sua natura duratura e al suo caratteristico aroma**. L'etimologia completa del nome è incerta. Alcune teorie suggeriscono che possa derivare **dalla parola araba "anbar" o "ambergris"**, che indica una sostanza secreta prodotta dal sistema digerente di alcuni capodogli e utilizzata in profumeria. Tuttavia, l'ambra fossile, la varietà più comune di ambra, è di origine vegetale e non ha nulla a che fare con **l'ambergris**.

L'ambra è stata chiamata con vari nomi classici, tra cui **"electrum" in latino e "ἤλεκτρον" (ēlektron) in greco antico**, entrambi legati al termine "sole raggiante" derivato dalla parola greca "ἤλεκτρον" (ēlektōr). **Secondo il mito**, le lacrime delle sorelle in lutto di Phaëton, figlio di Helios (il Sole) ucciso, si trasformarono in ambra. Questa parola greca "elektron" ha poi dato origine alle parole "elettrico" ed "elettricità" a causa della **capacità dell'ambra di generare elettricità statica**.

Plinio il Vecchio riporta che il nome tedesco per l'ambra era "**glæsum**", e i Romani, durante il comando di Germanico nella regione, diedero il nome di "**Glæsarica**" a una delle isole dove veniva trovata l'ambra, conosciuta come "**Austeravia**" dai barbari. Questo è confermato dalle parole registrate in antico alto tedesco "glas" e **antico inglese "glær" per "ambra"** (confronta con "vetro"). In **medio basso tedesco**, l'ambra era conosciuta come "berne-", "grancaio-", o "börnstēn" (con radici etimologiche legate a "bruciare" e "pietra"). Questo termine basso tedesco divenne poi dominante anche nell'alto tedesco nel XVIII secolo, dando origine alla parola tedesca moderna "**Bernstein**" e all'olandese "barnsteen" per l'ambra. Inoltre, nelle lingue baltiche, **il termine lituano** per l'ambra è "gintaras" e il lettone "dzintars", mentre si ritiene che le **parole slave "jantar"** e ungherese "gyanta" ("resina") abbiano origini fenicie.

	<p>Altri nomi commerciali: Simetite, Glessite, resinite, ambrite,</p> <p>L'ambra viene spesso commercializzata con diversi nomi a seconda della sua provenienza o delle sue caratteristiche. Alcuni esempi includono l'ambra del Mar Baltico, l'ambra dominicana, l'ambra messicana, l'ambra rumena, l'ambra del Myanmar (o Birmania), l'ambra blu e l'ambra verde. Tuttavia, è importante notare che alcuni di questi termini possono essere imprecisi o fuorvianti, poiché l'ambra può provenire da diverse parti del mondo e può variare notevolmente nelle sue caratteristiche a seconda delle inclusioni, del colore e della trasparenza.</p> <p>Varietà:</p> <p>Ambra del Mar Baltico: È la varietà di ambra più conosciuta e proviene principalmente dalla regione del Mar Baltico, compresi paesi come Polonia, Russia, Lituania e Germania. È di colore giallo o arancione, spesso con inclusioni di insetti o altre piante.</p> <p>Ambra dominicana: Proviene dalla Repubblica Dominicana ed è conosciuta per il suo colore trasparente o traslucido e per le sue inclusioni spesso ben conservate di insetti, piccoli animali e piante.</p> <p>Ambra messicana: Proviene dal Messico ed è nota per il suo colore variegato, che può includere tonalità di arancione, giallo, rosso e marrone.</p> <p>Ambra rumena: Proviene dalla Romania ed è spesso di colore marrone scuro o nero, con inclusioni di piante o piccoli animali.</p> <p>Ambra del Myanmar (o Birmania): Proviene principalmente dal Myanmar ed è conosciuta per il suo colore giallo o arancione intenso, spesso con inclusioni di insetti o altre piante.</p> <p>Ambra blu: Questa varietà di ambra è molto rara ed è caratterizzata da una colorazione blu o blu-verde. Si crede che sia dovuta a inclusioni di idrocarburi policiclici aromatici.</p> <p>Ambra cognac: L'ambra cognac è una varietà di ambra caratterizzata da una colorazione tra il giallo e il marrone.</p> <p>Ambra verde: L'ambra verde è una varietà di ambra molto rara e preziosa, caratterizzata da una colorazione verde o verde-bluastro. Questa varietà di ambra si crede sia dovuta a inclusioni di idrocarburi policiclici aromatici, che conferiscono il caratteristico colore verde alla gemma. L'ambra verde è generalmente considerata una varietà di ambra di alta qualità ed è spesso utilizzata per la creazione di gioielli di lusso e pezzi da collezione.</p> <p>Ambra bianca: L'ambra bianca è una varietà di ambra caratterizzata da una colorazione chiara o biancastra. Questa varietà di ambra è meno comune rispetto ad altre varietà e può essere utilizzata per la creazione di gioielli unici e raffinati.</p> <p>Ambra nera: L'ambra nera è una varietà di ambra caratterizzata da una colorazione scura o nera. Questa varietà di ambra è spesso associata a inclusioni di materiale organico o detriti, che conferiscono il colore scuro alla gemma. L'ambra nera è spesso utilizzata per la creazione di gioielli dallo stile unico e distintivo.</p> <p>Ambra gialla: L'ambra gialla è una delle varietà più comuni di ambra ed è caratterizzata da una colorazione gialla o arancione. Questa varietà di ambra è spesso utilizzata per la creazione di gioielli di diversi stili e design.</p> <p>Ambra rossa: L'ambra rossa è una varietà di ambra caratterizzata da una colorazione rossa o rossastra. Questa varietà di ambra è piuttosto rara e preziosa, ed è spesso utilizzata per la creazione di gioielli di alta qualità.</p> <p>Ambra cherry: L'ambra cherry è una varietà di ambra caratterizzata da una colorazione rosso scuro o marrone scuro, spesso con sfumature rosse. Questa varietà di ambra è piuttosto rara e preziosa, ed è spesso utilizzata per la creazione di gioielli di lusso e pezzi da collezione.</p> <p>Ambra blu-verde: L'ambra blu-verde è una varietà di ambra caratterizzata da una colorazione che varia tra il blu e il verde, spesso con tonalità turchesi o azzurre. Questa varietà di ambra è molto rara e unica, ed è spesso utilizzata per la creazione di gioielli di design particolari e di alta qualità.</p>
<p>Proprietà attribuite</p>	<p>L'ambra è considerata possedere diverse proprietà metafisiche, legate alla sua energia curativa naturale. Si ritiene che sia particolarmente benefica per il sistema respiratorio e immunitario, oltre che per la gola, le orecchie e gli occhi. Queste proprietà sono spesso utilizzate nelle pratiche di guarigione e meditazione con i cristalli.</p> <p>Si crede che l'ambra sia un potente purificatore per il corpo, la mente e lo spirito, in grado di pulire l'aura. Questo la rende una pietra preziosa per coloro che si sentono emotivamente o fisicamente debilitati.</p> <p>Si pensa che l'ambra possa aiutare a equilibrare le emozioni e promuovere la calma e il benessere, risultando particolarmente utile per chi soffre di ansia, stress o depressione.</p>

	<p>Alcune persone credono che l'ambra possa migliorare la chiarezza mentale, la concentrazione e la focalizzazione, rendendola una pietra preziosa per gli studenti e coloro che lavorano su progetti complessi.</p> <p>Alcune persone credono che l'ambra possa aiutare a equilibrare gli ormoni e promuovere una sana digestione, risultando utile per chi ha problemi alla tiroide o alle ghiandole surrenali.</p> <p>Si ritiene inoltre che l'ambra possa alleviare il dolore e ridurre l'infiammazione nel corpo.</p> <p>Inoltre, tradizionalmente l'ambra ha una forte connessione con la terra ed è una pietra di antica saggezza e conoscenza e può essere utilizzata per sviluppare l'intuizione e le capacità psichiche, proteggendo e schermando l'aura dall'energia negativa.</p> <p>L'ambra è, per taluni, una pietra potente per la manifestazione, in grado di attrarre abbondanza e prosperità. Questo la rende particolarmente utile per coloro che lavorano per realizzare i propri obiettivi e sogni.</p> <p>Pianeta: Sole</p> <p>Mese: Novembre Segno zodiacale: Leone</p> <p>Chakra: Plesso Solare</p>
<p>Trattamenti</p>	<p>L'ambra è una gemma organica e non è soggetta agli stessi trattamenti chimici o termici delle gemme minerali. Ecco alcuni trattamenti di routine:</p> <p>Trattamento termico: L'ambra può essere sottoposta a un trattamento termico per migliorarne la trasparenza o per rimuovere inclusioni o imperfezioni. Questo trattamento comporta il riscaldamento dell'ambra a temperature controllate, di solito tra 150°C e 200°C, in un ambiente controllato o sottovuoto. L'ambra viene quindi raffreddata lentamente per evitare la formazione di tensioni termiche.</p> <p>Inserimento di inclusioni: In alcuni casi, inclusioni o materiali estranei possono essere inseriti nell'ambra per migliorarne l'aspetto o il valore commerciale. Questo può essere fatto tramite l'inserimento di inclusioni artificiali o la riempitura di fratture con resine o altre sostanze.</p> <p>Pressatura: L'ambra può essere sottoposta a trattamenti di pressatura per migliorare la sua chiarezza o per rimuovere inclusioni o fratture. Questo trattamento sfrutta la capacità dell'ambra di essere plastica a temperature elevate, consentendo la riorganizzazione della sua struttura molecolare sotto pressione. I produttori possono creare grandi pezzi di ambra premendo insieme piccoli frammenti o trucioli di qualità gemma sotto calore o pressione leggera. Il risultato, conosciuto come ambroide, ambra pressata, ambra consolidata, ambra ricostruita o ricostituita, può essere riconosciuto sotto ingrandimento grazie ai margini che variano in chiarezza o alle bolle allungate o distorte durante il processo di fabbricazione.</p> <p>Trattamenti con sostanze chimiche: Alcuni trattamenti dell'ambra possono comportare l'utilizzo di sostanze chimiche per migliorarne la trasparenza, la lucentezza o l'aspetto estetico. Ad esempio, possono essere utilizzate sostanze chimiche per pulire o sbiancare l'ambra o per riempire fratture o inclusioni.</p> <p>Uno dei trattamenti più comuni è l'impregnazione ad olio, che penetra nelle bolle presenti nell'ambra, riducendo l'opacità e migliorando la trasparenza. Questo trattamento è simile a quello all'olio applicato sullo smeraldo, utilizzato per minimizzare la visibilità delle inclusioni in questa preziosa pietra.</p> <p>Il risultato dell'impregnazione dell'olio può essere uno spettacolo da ammirare, con talvolta segni circolari che ricordano fratture discoidali, noti come "lustrini solari" (sun spangles). Questi segni aggiungono un tocco di mistero e fascino all'ambra trattata, creando un effetto unico che cattura l'attenzione.</p> <p>Trattamenti di colorazione: L'ambra può anche essere sottoposta a tintura combinati con quelli di riscaldamento per alterarne il colore. Questo può trasformare un'ambra gialla in una tonalità bruno-giallastra, talvolta con sfumature rossastre, per simulare un aspetto "invecchiato".</p> <p>Trattamenti di lucidatura: L'ambra può essere sottoposta a trattamenti di lucidatura per migliorarne la lucentezza e l'aspetto estetico. Questo può essere fatto utilizzando abrasivi o sostanze chimiche per levigare la superficie dell'ambra e renderla più brillante.</p>
<p>Controparte Sintetica</p>	<p>Le ambre sintetiche sono ambre create in laboratorio utilizzando processi chimici o tecnologie di sintesi. Esistono diversi tipi di ambra sintetica, ognuna con le sue caratteristiche distintive. Ecco alcuni esempi:</p> <p>Ambra sintetica pressata: Questa è l'ambra sintetica più comune ed è creata pressando insieme piccoli frammenti di ambra naturale o ambra ricostituita, utilizzando resine sintetiche come legante. L'ambra sintetica pressata può avere inclusioni artificiali o essere trattata con coloranti per ottenere un aspetto simile all'ambra naturale.</p>

	<p>Test gemmologici per separarla dall'ambra naturale: L'esame visivo e tattile può rivelare la presenza di inclusioni o segni di pressatura sull'ambra sintetica pressata. Inoltre, l'utilizzo di microscopia ad alto ingrandimento e spettroscopia UV-Vis può aiutare a identificare eventuali differenze di composizione chimica tra l'ambra sintetica e quella naturale.</p> <p>Ambra sintetica ricostituita: Questa è l'ambra sintetica creata a partire da frammenti di ambra naturale macinata e ricomposta utilizzando resine sintetiche come legante. L'ambra sintetica ricostituita può essere trattata con coloranti o altre sostanze chimiche per ottenere un aspetto simile all'ambra naturale.</p> <p>Test gemmologici per separarla dall'ambra naturale: L'esame visivo e tattile può rivelare la presenza di segni di ricostituzione sull'ambra sintetica, come inclusioni artificiali o segni di assemblaggio. L'utilizzo di microscopia ad alto ingrandimento e spettroscopia UV-Vis può aiutare a identificare eventuali differenze di composizione chimica tra l'ambra sintetica ricostituita e quella naturale.</p> <p>Ambra sintetica colorata: Questa è l'ambra sintetica creata utilizzando resine sintetiche colorate per ottenere un aspetto simile all'ambra naturale. L'ambra sintetica colorata può variare nel colore, come l'ambra verde, l'ambra blu o l'ambra rossa.</p> <p>Test gemmologici per separarla dall'ambra naturale: L'esame visivo e tattile può rivelare la presenza di colorazione uniforme o innaturale sull'ambra sintetica colorata. L'utilizzo di spettroscopia UV-Vis o altre tecniche analitiche può aiutare a rilevare eventuali differenze di composizione chimica tra l'ambra sintetica colorata e quella naturale. È importante notare che le ambre sintetiche possono essere molto simili all'ambra naturale in apparenza e possono richiedere analisi dettagliate e avanzate per essere identificate correttamente. Pertanto, è consigliabile affidarsi a laboratori gemmologici riconosciuti e utilizzare test gemmologici standardizzati per distinguere l'ambra sintetica da quella naturale.</p>
<p>Può essere confuso con</p>	<p>Copale L'ambra e la copale sono entrambe resine fossili, ma ci sono alcune differenze tra di loro:</p> <p>Origine botanica: L'ambra è una resina fossile di origine vegetale, prodotta principalmente da alberi del genere Pinus (pino) o altri alberi conifere, mentre la copale è una resina fossile di origine vegetale prodotta principalmente da alberi del genere Agathis (kauri) o altre specie di alberi.</p> <p>Età: Dal punto di vista geologico, l'ambra è una resina fossile che si forma a partire da 30 milioni di anni fa fino a qualche centinaio di milioni di anni fa, durante il Paleogene e il Neogene, periodi dell'era geologica del Cenozoico. L'ambra più antica conosciuta risale a circa 320 milioni di anni fa, ma la maggior parte dell'ambra presente sulla Terra è stimata ad avere un'età compresa tra 30 e 90 milioni di anni. L'ambra è generalmente più antica della copale, con alcuni esemplari di ambra che risalgono a milioni di anni fa, mentre la copale è di solito più giovane, con un'età di alcuni milioni di anni o meno.</p> <p>Composizione chimica: L'ambra e la copale possono avere composizioni chimiche leggermente diverse, con l'ambra che contiene una maggiore quantità di acidi carbossilici e la copale che può contenere una maggiore quantità di terpeni.</p> <p>Aspetto fisico: L'ambra è generalmente più dura e trasparente, mentre la copale può essere più morbida e opaca.</p> <p>Inclusioni: Entrambe l'ambra e la copale possono contenere inclusioni di insetti, piante o altre particelle intrappolate al loro interno, ma l'ambra è generalmente più famosa per le sue inclusioni di insetti ben conservati.</p> <p>Località di ritrovamento: L'ambra è spesso associata alle coste del Mar Baltico, mentre la copale può essere trovata in diverse parti del mondo, come il Sudest asiatico, l'America centrale, il Nord America e l'Africa.</p> <p>Altri simulanti Materiali come la bachelite, una plastica dura, sono tra le imitazioni artificiali più comuni. Altri materiali come la caseina, la celluloida, la resina epossidica, il vetro e il poliestere sono anch'essi utilizzati per creare imitazioni di ambra. Spesso queste imitazioni includono anche insetti, intarsiati ad arte a mano per conferire loro un aspetto autentico. Alcune delle imitazioni più comuni dell'ambra includono: Plastica: La plastica può essere usata per imitare l'ambra, ma di solito è molto leggera e può mancare delle caratteristiche fisiche tipiche dell'ambra, come la durezza e la conducibilità elettrica.</p>

	<p>Vetro: Il vetro può essere colorato e modellato per somigliare all'ambra, ma di solito ha una durezza molto maggiore rispetto all'ambra e può mancare delle inclusioni organiche tipiche dell'ambra.</p> <p>Resina sintetica: Esistono resine sintetiche che sono state create per imitare l'aspetto dell'ambra. Queste resine sintetiche possono essere difficili da distinguere dall'ambra naturale senza test gemmologici appropriati. Per distinguere l'ambra da queste imitazioni, possono essere utilizzati diversi test gemmologici, tra cui:</p> <p>Test di durezza: L'ambra ha una durezza relativamente bassa (2-2,5 sulla scala di Mohs), quindi può essere graffiata facilmente con oggetti più duri come il vetro o il metallo. I materiali sintetici o le imitazioni come la plastica o il vetro di solito hanno una durezza più alta.</p> <p>Test di conduzione elettrica: L'ambra è una gemma elettrostatica, quindi può generare elettricità statica quando strofinata. Questo può essere verificato strofinando l'ambra con un tessuto e osservando se attira piccoli oggetti leggeri come pezzetti di carta. La plastica o il vetro di solito non mostrano questa caratteristica.</p> <p>Test di fluorescenza: L'ambra può mostrare fluorescenza sotto luce ultravioletta. Questo test può essere utilizzato per verificare se l'ambra emette una fluorescenza caratteristica, mentre le imitazioni di plastica o vetro di solito non mostrano fluorescenza.</p> <p>Analisi spettroscopiche: L'ambra naturale ha uno spettro di assorbimento infrarosso caratteristico che può essere utilizzato per identificarlo in modo preciso. Tuttavia, questa analisi richiede strumenti specializzati e conoscenze gemmologiche avanzate.</p>		
<p>Test gemmologici indicativi</p>	<p>Test gemmologici per rilevare i trattamenti con sostanze chimiche: L'esame microscopico ad alto ingrandimento può rivelare la presenza di segni di trattamenti chimici nell'ambra, come tracce di sostanze chimiche o riempimenti nelle fratture o inclusioni. L'utilizzo di tecniche analitiche come la spettroscopia infrarossa o la microspettroscopia Raman può aiutare a identificare eventuali sostanze chimiche o riempimenti presenti nell'ambra trattata chimicamente.</p> <p>Test gemmologici per rilevare la colorazione: L'esame visivo e la comparazione con campioni di ambra non trattata possono aiutare a identificare eventuali differenze di colore nell'ambra trattata rispetto a quella naturale. Inoltre, l'utilizzo di spettroscopia UV-Vis o altre tecniche analitiche può aiutare a rilevare eventuali sostanze chimiche utilizzate per la colorazione dell'ambra.</p> <p>Test gemmologici per rilevare la lucidatura: L'esame visivo e tattile può rivelare la presenza di segni di lucidatura sull'ambra, come superfici levigate o segni di abrasione. L'utilizzo di microscopia ad alta ingrandimento può aiutare a identificare eventuali segni di trattamenti di lucidatura sulla superficie dell'ambra.</p> <p>Test gemmologici per rilevare la pressatura: L'esame microscopico ad alto ingrandimento può rivelare la presenza di segni di pressatura nell'ambra, come segni di deformazione o riorganizzazione della struttura molecolare. Inoltre, l'utilizzo di spettroscopia infrarossa o di altre tecniche analitiche può aiutare a identificare eventuali modifiche chimiche o strutturali causate dalla pressatura.</p> <p>Test gemmologici per rilevare l'inserimento di inclusioni: L'esame microscopico ad alto ingrandimento può rivelare la presenza di inclusioni o materiali estranei nell'ambra. Inoltre, l'utilizzo di microspettroscopia Raman o spettroscopia infrarossa può aiutare a identificare eventuali sostanze estranee o resine presenti nell'ambra.</p> <p>Test gemmologici per rilevare il trattamento termico: La spettroscopia infrarossa è una delle tecniche utilizzate per rilevare il trattamento termico nell'ambra. Durante il trattamento termico, possono verificarsi modifiche nella struttura molecolare dell'ambra, che possono essere rilevate attraverso l'analisi delle bande infrarosse presenti nello spettro infrarosso dell'ambra trattata termicamente.</p>		
<p>Valore (2021)</p>	<p>Alto: 200+\$/g Colore, inclusioni, purezza alti</p>	<p>Medio: 10-100 \$/g Pochi grammi</p>	<p>Basso: 1\$/g sotto il grammo</p>
	<p>L'ambra della regione baltica è considerata la migliore qualità.</p>		
<p>Taglio tipico</p>	<p>L'ambra viene lavorata in diverse forme per creare gioielli, oggetti d'arte e oggetti decorativi. Alcune delle forme comuni di lavorazione dell'ambra includono:</p> <p>Perline: L'ambra viene spesso tagliata e modellata in perline di diverse forme e dimensioni per essere utilizzate nella creazione di gioielli come braccialetti, collane e orecchini.</p>		

	<p>Cabochon: L'ambra viene levigata e sagomata in cabochon, che sono pietre levigate e lucidate con una superficie convessa e una base piatta. I cabochon di ambra vengono utilizzati nella creazione di anelli, orecchini e ciondoli.</p> <p>Intaglio: L'ambra può essere intagliata per creare dettagliati disegni e figure in rilievo sulla sua superficie. Gli intagli di ambra sono spesso utilizzati per creare ciondoli, pendenti e altri oggetti d'arte.</p> <p>Sculture: L'ambra può essere scolpita in varie forme e figure, come animali, piante o oggetti, per creare sculture di ambra di diverse dimensioni e complessità.</p> <p>Incisa: L'ambra può essere incisa con dettagliati motivi e disegni sulla sua superficie utilizzando strumenti specializzati. Le incisioni sull'ambra sono spesso utilizzate per creare pezzi unici di gioielleria e oggetti d'arte.</p> <p>Lucidata: L'ambra viene spesso levigata e lucidata per ottenere una superficie liscia e brillante, che può essere utilizzata per creare gioielli e oggetti d'arte.</p> <p>Queste sono solo alcune delle forme comuni di lavorazione dell'ambra, e gli artigiani possono utilizzare una varietà di tecniche creative per creare pezzi unici e affascinanti utilizzando questa preziosa gemma.</p>
<p>Pietre famose</p>	<p>Croce di Gdansk: Questo è un antico crocifisso risalente al XVII secolo, realizzato in ambra e oro, e conservato nella Cattedrale di Gdansk in Polonia. È considerato uno dei più preziosi tesori dell'arte e dell'artigianato in ambra.</p> <p>"L'Insecto in Ambra": Questo è un esemplare di ambra che contiene un insetto intrappolato al suo interno, considerato un tesoro scientifico e storico. Alcuni esemplari simili sono stati venduti all'asta per cifre che variano da alcuni centinaia a diverse migliaia di dollari, a seconda della dimensione, della qualità dell'ambra e dell'inclusione.</p> <p>Braccialetto d'ambra di Marilyn Monroe: Questo è un braccialetto d'ambra di proprietà dell'attrice Marilyn Monroe, noto come "Braccialetto dell'Amore Eterno". È stato venduto all'asta per oltre 50.000 dollari.</p> <p>Orecchini d'ambra di Federico I di Prussia: Questi sono un paio di orecchini d'ambra del XVIII secolo, realizzati per il re Federico I di Prussia. Sono considerati pezzi unici e preziosi, ma il loro valore esatto è difficile da stimare.</p> <p>"L'Albero d'Ambra": Questo è un esemplare di ambra intagliata a forma di albero, contenente oltre 4.500 pezzi di ambra intagliati e incastonati per creare un dettagliato albero in miniatura. È stato venduto all'asta per oltre 4 milioni di dollari, rendendolo uno dei pezzi più costosi di ambra mai venduti.</p> <p>"Il Calice d'Ambra": Questo è un calice intagliato in ambra, risalente al XVII secolo, che è stato venduto all'asta per oltre 3 milioni di dollari. È considerato uno dei pezzi d'ambra più preziosi e rari mai venduti.</p> <p>"Il Mosaico d'Ambra": Questo è un grande pannello intagliato in ambra, creato nel XIX secolo, che rappresenta una scena mitologica. È stato venduto all'asta per oltre 2 milioni di dollari.</p>
<p>Pietre record</p>	<p>"Il Salone d'Ambra di Caterina la Grande": Questo è un intero salone realizzato interamente in ambra, commissionato dall'Imperatrice Caterina la Grande per il Palazzo di Caterina a Tsarskoye Selo, vicino a San Pietroburgo, in Russia. Il salone è stato realizzato nel XVIII secolo e contiene oltre 6 tonnellate di ambra intagliata in vari motivi e dettagli. È considerato uno dei pezzi più preziosi e rari mai realizzati in ambra. Anche se il suo valore esatto è difficile da stimare, si stima che abbia un valore di decine di milioni di dollari. È considerata una delle otto meraviglie del mondo e contiene pareti, pavimenti, mobili e decorazioni interamente realizzati in ambra intagliata, intarsiata e dorata.</p> <p>Il pezzo di ambra più grande mai trovato: In termini di età, l'ambra più antica conosciuta risale a circa 320 milioni di anni fa, ed è stata trovata in regioni come l'Europa e l'Asia. Questa ambra risalente al Paleozoico, conosciuta come "ambra fossile", è molto rara e generalmente non contiene inclusioni di insetti o altri oggetti preistorici, ma può comunque essere considerata un importante reperto fossile che fornisce informazioni sulla storia della Terra e dell'evoluzione della vita.</p> <p>Nel 2016 è stata scoperta in Myanmar un'enorme pepita di ambra, con un peso di circa 9,7 kg, che è stata identificata come il pezzo di ambra contenente insetti più grande mai trovato. Non è stato divulgato un prezzo ufficiale per questo pezzo di ambra, ma pezzi di tale dimensione e qualità potrebbero valere decine di migliaia di dollari o più.</p> <p>Il pezzo di ambra più costoso mai venduto all'asta: Nel 2016, un pezzo di ambra intagliata a forma di albero, noto come "L'Albero d'Ambra", è stato venduto all'asta per oltre 4 milioni di dollari, stabilendo il record come il pezzo di ambra più costoso mai venduto all'asta.</p>

Il pezzo di ambra più antico mai scoperto: Nel 2012 è stata scoperta una pepita di ambra risalente al Cretaceo, **circa 99 milioni di anni fa**, nella regione di Alberta, in Canada. Questo è il pezzo di ambra più antico mai scoperto, contenente resti di insetti e piante preistorici ben conservati.

Il pezzo di ambra con l'inclusione di insetto più raro: In alcuni pezzi di ambra si possono trovare inclusioni di insetti o piccoli animali intrappolati all'interno dell'ambra durante il processo di fossilizzazione. Tra le inclusioni di insetti, l'insetto più raro mai trovato in ambra è una zanzara femmina risalente all'era del Paleogene, circa 46 milioni di anni fa, che conteneva ancora sangue digerito nel suo stomaco. Questo pezzo di ambra è stato venduto all'asta per una cifra significativa.