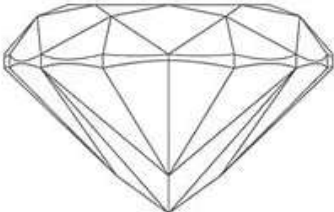
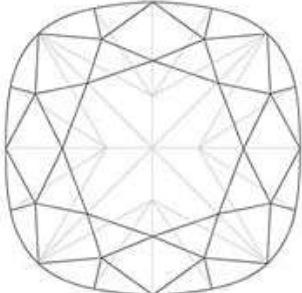

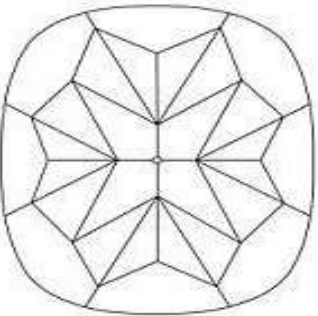
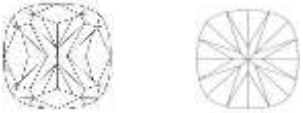


警告：这个版本肯定是用谷歌翻译完成的

垫形剪裁

侧面照片	来自皇冠	从展馆出发	
	 	 	
创作年份	在十八世纪	切割类型	辉煌（现代）
刻面数	全部的 58-64（标准）	顶部 25-31日	底部 33
特征一般的	<p>现代垫形钻石切割机本质上是具有垫状形状的圆形钻石。它们的耳廓刻面从顶点打开，并以星状方式延伸到腰部。根据一些标准（没有普遍有效的参数），这种风格的理想宝石满足以下标准：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 该表超过 53% - 冠角大于 40° - 下半部分为 60% 或更少 - 顶点稍大 <p>“改良垫形”将明亮切割的刻面与垫形轮廓和柔软的圆角结合在一起。改良后的枕头有过多的光泽，没有对比度，给人一种“刨冰”的感觉。有些刻面终止于腰部以下。在刻面相遇的地方，它们会形成凸起，使环结构变得复杂并承受自重。</p>		
历史	<p>经典（古董）靠垫是稀有、永恒且精致的珠宝。在业内，他们被称为“老矿工”。古董枕头的高对比度刻面减弱了色彩感知，因此它们看起来比现代枕头更白。Antique Cushion 的碎片光泽和极度分散的优质组合也是无与伦比的。</p> <p>这是一个简短的历史/ 17 世纪中叶：引入佩鲁齐 (Peruzzi) 和马扎里诺 (Mazzarino) 切工，这是圆形明亮式切工的先驱，也是垫形切工的先驱。 1700-1750：钻石被切割成带有圆角的正方形或长方形形状，称为“垫形切割”或“烛光切割”。 1750-1800：垫形切工变得更加流行，但宝石的切工通常不规则且带有可见的内含物。 引入了“老矿”切工（在随后的几个世纪中使用的名称，以将其与来自巴西的石头联系起来，与十九世纪下半叶发现的非洲矿床相比，“老”矿床）。 垫形切工和老矿式切工是钻石的两种切工形式，既有相似之处，也有不同之处。 相似之处 两种形状均为方形或带圆角的矩形。</p>		

	<p>两种形状都有多种尺寸和克拉可供选择。这两种形状在订婚戒指和其他珠宝中都很受欢迎。</p> <p>差异</p> <p>与旧矿式切工 (VM) 相比，枕形切工 (TC) 具有更大的刻面和更少的总刻面。TC 的形状比 VM 更圆。</p> <p>TC 往往比 VM 切工更明亮、更闪亮。旧矿式切工往往比 TC 呈现更多颜色。</p> <p>TC 的形状比 VM 更圆。刻面更大、更圆，营造出更现代、更闪亮的外观。VM 具有更正方形或矩形的形状，具有更小、更多棱角的面。这创造了更加经典和传统的外观。就亮度而言，TC 往往比 VM 更亮。这是因为更大、更圆的刻面反射更多的光。VM 往往会显示更多颜色，因为较小的刻面可以显示颜色内含物。</p> <p>1800-1850 年： 钻石切割师通过减少宝石的形状和净度缺陷完善了这项技术。</p> <p>1850-1900 年： TC 成为一定价值的钻石最常见的切工之一。然而，它的两侧镶嵌着“老欧洲”风格的宝石，但也镶嵌着其他形状，如心形、椭圆形等。</p> <p>1900-1950 年： 垫形切工在爱德华时代 (1901-1910) 达到顶峰，当时它是钻石和其他宝石的首选切工，但从 1950 年代开始逐渐被圆形明亮式切工取代。</p> <p>1950-2000 年： TC 被新的和创新的款式所掩盖，例如 20 世纪 60 年代至 70 年代之后通过激光切割获得的款式。</p> <p>2000 年至今： TC 仍然相对受欢迎，特别是对于那些欣赏经典或复古品味的人来说。</p> <p>其他名称：</p> <p>中文： 垫形切割</p>
<p>刻面工艺</p>	<p>宝石的垫形切工是一种带有圆角的方形或长方形切工，类似于垫子的形状。这种切工可以采用不同的方式制作，例如明亮式切工、阶梯式切工或混合式切工，通常有58 至 64 个刻面。宝石的上部可有 4 至 8 个刻面，下部可有 4 至 8 个刻面，具体取决于所选切工类型。垫形切割刻面工艺要求宝石切割师具有高超的技巧和精确度。首先将石头切割成带圆角的正方形或长方形，然后在石头的顶部制作一个大平面的桌子。接下来，宝石切割师创建冠刻面（即宝石顶部的刻面），最后创建亭部刻面（即宝石底部的刻面）。重量保留取决于所使用的宝石和宝石切割师的偏好。</p> <p>传统的垫形切工钻石比现代切工钻石反射的光线更加丰富。这与扩大的顶点（这被认为是通过桌子观察时形成的图案所理想的）相结合，随着时间的推移，有助于创造出一种独特的外观，如今受到古董钻石经销商的高度评价，但它似乎也被更广泛的鉴赏者重新发现。部分基于 Marcel Tolowsky 在 1920 年代发起的切工研究，近几十年来对垫形切工钻石进行的改进（例如减小顶点、加宽桌面以及改进切角以增加亮度）已导致流行度的复苏。许多买家被垫形切割所提供的古典感觉与现代性能相结合所吸引。</p> <p>与大多数其他形状相比，垫形切割的标准差异更大，您的选择将取决于个人品味。虽然垫形切工钻石的亮度通常不如圆形明亮式切工钻石，但通常具有更大的火彩色散，这是其吸引力的一部分。现代垫形切工倾向于遵循三种基本亭部刻面图案之一（见图）。第三种图案的亭部有一排额外的刻面，被 GIA 归类为“改良垫形切工”。这些改进的切工往往具有“刨冰”型刻面图案，或者比传统的垫形切工更类似于辐射切工。</p> <p>变化： 垫形钻石的经典切工是正方形（长宽比为 1.00），但也经常发现略呈矩形的形状。最流行的形状是长宽比在1.10 到 1.20 之间的轻质矩形，但您的选择应取决于个人喜好。每颗 Lumera 钻石都包含精确的测量值和长宽比，因此您可以了解您正在考虑的垫形钻石的确切形状。垫形切工在宝石市场上仍然很受欢迎，尤其是钻石、蓝宝石和红宝石。它的受欢迎是由于其优雅和复古的外观。据该行业的一些专家称，垫形切工约占世界上切工宝石的10 - 20%（尽管实际上不可能确定）。</p>

重量保持	50-70%	受欢迎程度 (市场) %	1%左右 (难以估计)
名石:	<p>希望钻石- 1958 年, 海瑞温斯顿 (Harry Winston) 作为礼物赠送给史密森尼学会, 45.52 克拉的希望钻石产自印度。它是目前史密森尼学会参观人数最多的景点。希望钻石拥有一段迷人的历史, 多年来一直在法国贵族和美国社会名流的手中, 但它也背负着被诅咒的臭名昭著的名声。</p> <p>摄政钻石- 传说这颗 410 克拉的钻石于 1698 年首先由印度安得拉邦贡图尔地区的一名奴隶拥有。根据传说, 它后来被一名英国船长偷走。</p> <p>蒂芙尼黄钻- 这颗垫形切工黄色钻石重达 128.54 克拉, 是迄今为止发现的最大的彩色钻石之一。奥黛丽·赫本 (Audrey Hepburn) 在宣传 1961 年的电影《蒂凡尼的早餐》时就佩戴过它, 成为仅有的两名获此殊荣的女性之一。</p>		